Año 2 Edición Nº 8 Agosto-Setiembre 2013

CULTURA ALTERNATIVA PERÚ

DOSIS

WWW.DOSIS.PE

¡LLÉVATE TU REVISTA GRATIS!

POESÍA: "HORA ZERO"

EL VERSO CON MÚSICA

C4 Rock explosivo

RADIOGRAFÍA DEL SERVICIO DE INTELIGENCIA / GRAFFITI: LAS CALLES SON DE ELLAS

TECNOLOGÍA: EL REMEZÓN QUE CAMBIA LA VIDA / NEW YORK: LA FANIA Y SUS RAÍCES SECRETAS / CÓMICS, PINTURA, AGENDA, LIBROS Y MUCHO MÁS...

SUMARIO

05 C4
Explosivo musical peruano.

10 ÁNGEL PÁEZ
La DINI al descubierto.

14 ELOY JÁUREGUI
La influencia musical que marcó a Hora Zero.

18 DANIEL F
Guía práctica contra los lanzadores de bolas de nieve.

19 MAR DE COPAS
Celebra sus dos nuevas producciones: "Seis" y "Lado B".

25 GRAFFITIS
Movimiento urbano femenino.

29 PSICOSIS
Especial y póster de la banda más emblemática del ska peruano.

36 IGNACIO BRICEÑO
Gravedad espiral #1.

42 PRIMAL SCREAM
Sonidélicos en esplendor estratosférico.

46 POETAS DEL ASFALTO
Atake kultural kallejero.

50 THE MAD'S
Repsychled Records lanza CD y vinilo de la banda peruana.

53 ARTURO VIGIL
Un homenaje al Troglodita.

48
FANIA
LA HISTORIA CONTINÚA...

DOSIS
Año 2 Edición N° 8 Agosto-Setiembre 2013 Perú

Gerencia General: Luisa Fernanda Otero.
Director: Mario Vallejo Ortiz.
Editor General: Martín Carranza Gonzáles.
Editor de Cierre: Diego Ugaz García.
Comité Editorial: Ángel Páez, Eloy Jáuregui, Roger Santiváñez.
Coordinación General: Victoria Campaña.

Colaboradores: Martín Roldán, Carlo Bedoya, Giancarlo Román, Helene Ramos, Ignacio Briceño, Rodolfo Ybarra, Miguel Torres, Aliza Yanes, Nathalie Pajuelo. **Corresponsal en New York:** Quique Max. **Fotoportada:** Diego Ugaz. **Logo, diseño y diagramación:** Karina Jeaneth Sotelo Porras. **Fotografía:** Claudia Llontop. **Publicidad:** Búho Comunicaciones. **Web:** Ingrid Montenegro.

DOSIS es una revista producida y editada por BÚHO COMUNICACIONES www.buhoc.com.pe / Agencia especializada en comunicaciones y entretenimiento.
Calle Alcanfores 495 oficina 412, Miraflores. Centro Empresarial Thunderbird / **Web: www.dosis.pe E-mail: redaccion@dosis.pe Teléfono:** (511) 2018100 / Lima-Perú.
Dosis Cultura Alternativa no se hace responsable de las opiniones ni comentarios que los colaboradores expresen.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARIO VALLEJO

CULTURA ALTERNATIVA
DOSIS

Los políticos de hoy y la cultura bamba

Otra vez estamos aquí, con nuestra Dosis, edición 8. Agosto, mes de las cometas coloridas, de Santa Rosa de Lima y de un frío espantoso. Se recuerda un año más del terremoto en el sur chico, Pisco, Chincha, Cañete. Y otra vez saldrán los políticos para hablar del tema, pero al instante se olvidarán de los damnificados. No me sorprende que nuestra sociedad pase mil pesares todos los días, mucha de las cosas negativas que hemos visto es por culpa de los dueños del hemiciclo. Nuestros padres de la patria, se encuentran en crisis. Pasan un descrédito inimaginable. Son culpables de errores garrafales, de situaciones extravagantes.

Estos políticos nuestros se han convertido en caraduras. En poco tiempo, ese status de gente culta, ilustrada, creativa y tolerante, se ha convertido en una falacia. Molesta que estos actuales "señores" se burlen de nosotros, empezando por Humala, pasando por Alan y los narcoindultos. Y despertando de una gran farsa: Toledo hundido por las famosas casas de la suegra. Estos individuos, necesarios en una democracia pero intranscendentes en el corazón de la gente, son personas que solo ven su propio interés; gente de mala reputación, muchos (con escasa excepción), desprestigiados, sin credibilidad y con unas ganas locas de hacer lo que les venga en gana con tal de vivir el Estado, sangrarlo y perpetuarse en el poder vitaliciamente. No me refiero a nadie en particular, me refiero a todos estos dinosaurios, profesionales de la política y nuevas generaciones de políticos bambas, tránsfugas y desdibujados que ni siquiera han intentado lavarse la cara. Ni siquiera hacen finta para pasar piola. No, ni eso, todo lo contrario, se "inmolan por el pueblo" pero siempre tienen un as bajo la manga, velan por ellos mismos...

Ni siquiera han querido pasarse un gel desinfectante en el alma, tampoco han fortalecido la moral política, saludable y tan importante, esa que forja hombres universales, políticos honorables que nuestra historia republicana tiene en una lista decente de peruanos ejemplares. Eso ya pasó, hoy no existe esa casta de honorables, políticamente correctos o con fallas pero honestos. No, para nada, solo existen los que se olvidaron de eso y han logrado -hoy en día- ser la clase (¿podemos llamarla clase?) más vapuleada y podrida de nuestro PERÚ contemporáneo.

Han sido semanas muy agitadas, sobretodo en Lima. Marchas, contramarchas, un Congreso distante de nuestros problemas cotidianos, un presidente y un gobierno populista. Factores que nos han pintado días de furia.

José Sabogal - La Santusa.

Nuestros políticos una vez más se fueron por las ramas corruptas, en una discutida y polémica designación para el Tribunal Constitucional, Banco Central de Reserva y Defensoría del Pueblo. Esto generó una multitudinaria protesta, la gente se indignó y salió a las calles. No me voy a referir a los colectivos participantes (muchos, poseros de siempre) o a los infiltrados. Sino, a las redes sociales que estuvieron allí. Habló virtualmente el soberano. Y la prensa dio el grito en el cielo: el Congreso dio marcha atrás ante el alarido eufórico de la sociedad civil por la llamada "repartija". Lamentablemente nuestra fauna política está por los suelos. Estas malas decisiones caldearon ánimos y ardió Troya.

En ese contexto, arrancó el tercer año del gobierno nacionalista de Ollanta. Con una gran crisis de confianza: el factor Nadine, China y la economía en luz ámbar. Ello, además de la baja popularidad del nacionalismo, ha hecho que Humala actúe con sensatez (claro, ante tanta metida de pata), con ese léxico de cachaco y pose confrontacional, desacereló. Puso pausa. Aunque el pueblo reclama, por ejemplo, seguridad ciudadana como prioridad. Urge la refundación de la Policía Nacional, poner todo el punche de la ley contra la criminalidad.

Es verdad, los sueldos policiales son un gran problema, por eso la coima diaria, por lo tanto necesitamos decisiones políticas serias, mano dura, que la operatividad policial sea efectividad y no una mera burla. La lucha contra la delincuencia la estamos perdiendo a causa del marasmo y la miopía de los líderes políticos y militares que no han logrado un plan estratégico, una visión más integral de estos problemas que tienen raíz en la pobreza, la mala educación y la falta de mano dura. Estamos a merced de la mafia que nos intimida y mata todos los días. Estos ladrones la tienen fácil. No hay cerebros tras sus jefes, cabezas de pandillas u organizaciones delictivas. No hay decisión política de hacer algo. Desde un razzia completa de malos efectivos hasta una decisión de Humala de parar, sea el costo que sea, a estos criminales que causan zozobra y muerte por robarnos un teléfono, una tarjeta de crédito o nuestra camioneta.

Desarrollo, inversiones, inclusión, debe ser la consiga de los políticos hoy. Darle con todo a la seguridad de los peruanos, protegerlos. Velar por nosotros es tarea de los políticos. Deben centrarse y trabajar duro por este ideal, como los viejos filósofos o sabios consejeros, que hicieron grandes revoluciones en el planeta. Y no como los gánsteres que crearon la estafa y la violencia social. Habrá que esperar este sueño hecho realidad y que nuestro combo de políticos consiga enmendar el camino de la decencia y el trabajo para el pueblo, antes que sus propios intereses. Total, lo último que se pierde es la esperanza.

mario.vallejo@dosis.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

Retoque fotográfico por: Erick Ugaz Prentice

Claudia Alarco, Andrea Esparza, Pamela Lamas, Sara Altamirano y Angiela Carranza.
Rockservatorio, Miraflores. Junio, 2013.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARIO VALLEJO

C4 ELLAS QUIEREN DIVERTIRSE

El rock femenino tiene en Perú aguerridas e intrépidas representantes. C4 es un grupo con mucha fuerza y poder. Conversamos con ellas sobre su posición frente a las condiciones del rock local, además de sus nuevos proyectos y metas para continuar con su sueño musical.

– Fuera del guión (Todas las chicas de C4 nos miran, todas susurran, todas quieren hablar). Ustedes son un explosivo y aguerrido grupo de féminas que estallan, detonan, revientan en el escenario con la fuerza telúrica que las caracteriza. ¿Cómo están?, ¿en qué andan?, ¿cómo les va?

– (Claudia) En este momento estamos trabajando nuestra próxima producción musical… Se están grabando las maquetas de los temas nuevos, estamos cocinando ideas, etc., es decir, toda la preproducción que ya pronto pasará a un nivel más cuajado, el mismo que se verá reflejado en el segundo disco de la banda.

– C4 nació gracias a un concurso de Terra, años atrás, que les abrió la puerta en el difícil mundo del rock peruano, plagado por machos rockers. Mi pregunta es, sin duda, trillada pero de todas maneras la planteo: ¿cómo así decidieron embarcarse en este proyecto en la movida local? ¿Cómo lograron afinarse, consolidarse, trabajar en equipo como C4, si ya de por sí laborar musicalmente entre chicas no es nada fácil?

– (Claudia) La banda nace como nacen las canciones…

– (Pamela) De un instante a otro existió el deseo de formar parte de una familia, una familia musical con la cual se comparten momentos… esos momentos que después se convirtieron en historias y esas historias que después se transformaron en canciones; la idea de ser una banda fue algo que se dio naturalmente… por el deseo de plasmar todo lo que a veces quieres decir y no encuentras la forma...

– (Claudia) Bueno, la música es una manera muy especial de transmitir cosas, sentimientos, sensaciones… es como la llamo siempre: "Una máquina de sensibilización masiva".

– Sin duda alguna C4 es una banda de polentas, ustedes tienen integrantes con mucha personalidad, musicalmente hablando, cuéntennos ¿cómo así se conocieron? ¿Eran un grupo de chicas desde siempre? ¿Qué ha cambiado desde su creación, mantienen la misma mística?

– (Sara) Nos conocimos de diferente manera, en diferentes situaciones… a cada una de nosotras le atrae música similar y a la vez muy diferente…Hubo cambios dentro del grupo, pero en esencia mantenemos el mismo corazón de siempre…

– (Claudia) Sí… siempre fuimos solo chicas en la banda; nuestro productor es hombre, y en general nuestro equipo de trabajo es muy variado.

– Ustedes participaron en diversos concursos organizados y en muchos de ellos fueron finalistas, hay muy buenos comentarios sobre su actitud y su música, no obstante, a pesar de todo este esfuerzo, no siento a C4 como un grupo líder en la escena local, como un referente roquero nacional, ¿hay alguna autocrítica en cuanto al marasmo que les cuento? ¿O creen que estoy equivocado?

– (Andrea) Nosotras como banda somos bastante responsables y profesionales, pero lamentablemente no le dedicamos el tiempo suficiente; en la banda todas tenemos profesiones distintas, las cuales nos abarcan la mayor parte del día…

– (Pamela) Estoy segura de que si eso cambiara, habría otra historia…De momento lo que queremos es seguir componiendo canciones para poder compartirlas y regalárselas a los oídos de la gente… para que sientan y disfruten, así como nosotras sentimos y disfrutamos al momento de escribirlas.

– C4 nace con covers de Deep Purple, AC/DC, Beatles, Black Sabbath, teniendo gran aceptación en el público y empresarios, quienes han usado a C4 de banda soporte para estrellas internacionales como Vilma Palma e Vampiros, Paul Dianno, ex vocalista de Iron Maiden, entre otros. Y luego con temas propios y canciones inspiradas en su cotidiana y habitual forma de vivir. ¿Les resulta más cómodo hacer una mistura de temas entre ajenos y propios? ¿Qué opinan de las bandas que hacen covers, de los programas tipo Yo Soy en los que se imita a diversos artistas?

– (Sara) Personalmente prefiero hacer mú-

Revistas.PeruRadio.net.pe

sica propia… pero es divertido también tocar canciones de otros grupos…de otros artistas. Los temas te enseñan algo al fin y al cabo y es bueno ir aprendiendo tanto con tu música como con la de los demás.

– (Claudia) Sobre las bandas que hacen covers, me parece bien que lo hagan, si es eso lo que las hace sentir bien. Quizás porque es más lucrativo y pueden hacerse de un fondo fijo para seguir trabajando su música…

– (Pamela) Todo es válido mientras tú estés bien con lo que haces y permitas que eso que tú hagas afecte o toque positivamente a las demás personas.

– Uno de los más graves problemas del rock nativo es la difusión. Hace poco hubo todo un debate radial y la importancia de apoyar al rock peruano en los medios masivos, básicamente la radio. ¿Cuál es la posición de C4 en cuanto a este tema? Hay dos vertientes muy marcadas: los que quieren apoyo en la radio y los que las ignoran y piden abrirse su propio camino. ¿Qué creen las C4? ¿Qué podemos hacer para que nuestro rock sea masivo? ¿Hay alguna propuesta que tiene C4 en esta polémica justa y necesaria?

– (Pamela) La gente siempre se queja de que "falta apoyo"… deberíamos olvidar lo que falta e ir en busca de nuestra propia solución.

– (Andrea) Si falta, pues hay que encontrar la manera de sopesar esa realidad…esa ausencia.

– (Pamela)…y buscar nuestros propios medios, nuestros propios caminos para transmitir y hacer llegar nuestra música a las orejas de todo el mundo.

– Hoy en día, las bandas de rock han evolucionado mucho. Desde el sonido impecable, look, relaciones públicas y los escenarios desde que se presentan, ¿cómo va C4 en este tema? ¿Cómo ven la escena local en este sentido? ¿Con qué grupos alternan en sus conciertos, que público han podido identificar en sus recitales roqueros? ¿Usan la sensualidad mucho?

– (Claudia) Así es, las bandas han evolucionado, han mejorado. Siempre –tanto en la música como en otros escenarios ajenos a ella– se busca un plus, una evolución, un intento por ser mejores cada día, por siempre ofrecer más que la última vez. Respecto a los grupos con los que hemos intercambiado escenario, pues son bastantes y diferentes entre ellos…

– (Sara) Respecto a la sensualidad que mencionas, pues las mujeres son sensuales por naturaleza, y no, no creo que "la usemos mucho", creo más bien que ya viene con nosotras…así como sucede con las demás maravillosas mujeres peruanas.

– Desde hace 3 años hay un boom de conciertos internacionales y hay toda una expectativa día a día con las estrellas que llegan a Lima, pero también hay una serie de conciertos locales multitudinarios exitosos. ¿Cómo ven la continuidad de los internacionales? ¿Cómo ven el problema de las entradas caras? ¿Creen que hay saturación con los megaeventos de estrellas consagradas? De otro lado, ¿son de la opinión de que los conciertos locales deberían tener solo una zona, varias zonas, depende de la capacidad económica de los fans? ¿Qué proponen?

– (Claudia) Me parece genial que hayan conciertos con bandas extranjeras; se aprende mucho asistiendo a un concierto de Black Sabbath o viendo a Joe Satriani en acción, etc. Me parece que las zonas en los conciertos internacionales van bien.

– (Andrea) No todos aman con la misma intensidad a un grupo, no todos cuentan con la misma billetera, me parece bien tener varias opciones, así todos podrán ir a un gran concierto y pasarla excelente desde cualquier ángulo o recinto, ya sea adelante, atrás, o en el bar del costado del concierto.

– El rock es cultura. Hay mucho esfuerzo de las bandas y grupos de rock para oficializar, de alguna manera, que haya algo de apoyo

Revistas.PeruRadio.net.pe

de los entes o estamentos culturosos oficiales hacia la música rock en el país. Anteriormente el ex INC hizo algo por los músicos y dictó algunas medidas, como conciertos gratuitos en el Campo de Marte o incentivo a través de una convocatoria a nivel nacional a realizar actividades diversas con exponentes musicales heterogéneos. ¿Cómo ven la actuación del Estado en cuanto a sus creadores, compositores y músicos? ¿Creen que somos un país que olvida a sus artistas? En este contexto, ¿qué opinan de la pensión de gracia a Pedro Suárez Vértiz, o las declaraciones de Eva Ayllón sobre este tema?

– (Sara) Creo que nuestro país con sus músicos es como un ex novio, al final te termina olvidando…y cada vez que te recuerda, te llama…pero está en nosotros que esto cambie en la manera de cómo enfocamos la música, en la manera de cómo vestimos al rock. El rock no solo es cultura, el rock es un pedazo de cada uno de nosotros…

– (Claudia) Sobre la pensión a Pedrito… me parece que las cosas hechas o propuestas con buena intención valen la pena de ser reconocidas, agradecidas y aplaudidas. Todo aquello que venga de corazón está perfecto, si a él no le gustó está bien, pero creo que quien lo planteó lo hizo con buena fe, no para hacerlo sentir mal. Lástima que se haya ofendido.

– Finalmente, ¿qué planes a futuro con C4? ¿Hay algunas novedades? ¿Qué esperan de este 2013? ¿Algo que acotar?

– (Andrea) Queremos seguir volando con nuestra música y hacer volar también a las demás personas.

– (Pamela) La música cura, sana. Y hay muchos enfermos por todas partes…

Revistas.PeruRadio.net.pe

LEOPOLDINA ALVARADO

En sus trazos, ella busca un lugar para posicionarse con este tipo de arte religioso y costumbrista .

"EL ARTE, EN GENERAL, PUEDE CONSIDERARSE LA INSPIRACIÓN MÁS EXCELSA DEL SER HUMANO".

La artista, en el mágico momento de la creación.

Revistas.PeruRadio.net.pe

PINTURA

POR: DIEGO UGAZ

Las obras de la artista expresan sentimientos bien agudos sobre lo hermoso que es estar abierto a la naturaleza.

Los colores cálidos producen sensaciones térmicas. Esta es una técnica en la cual Leopoldina involucra al espectador junto a las figuras de sus obras para que tengan una relación plácida.

Las imágenes religiosas también son obra de Leopoldina, ella transmite el arte del orden y la tranquilidad.

Leopoldina Alvarado Paredes (Ucayali - Perú, 1980) utiliza el óleo por su trascendencia. Ella afirma que esta es la técnica pictórica por excelencia, ya que ha sido utilizada por los más renombrados artistas del mundo. "Sin duda es una tradición artística. Cuando se dice pintura, se dice óleo", explica.

Ha desarrollado sus pinturas en el Perú y en el extranjero, desenvolviéndose también en las especialidades de escultura, cerámica y grabado, fijando su arte hacia lo costumbrista y lo sacro, muy aparte de sus famosos retratos. Esta temática religiosa le ayuda a ampliar la composición de rostros clásicos, esos rostros virginales e inmaculados en los que la pureza viene a ser su equivalente.

Después de haber ingresado a Bellas Artes en 1999, ella afirma que su arte es el estímulo principal en su vida día a día. "Mi arte es la inspiración constante que tengo en mi vida, es la manifestación colectiva que tiene el conglomerado social en determinadas circunstancias de tiempo y espacio", señala.

Los personajes que Leopoldina plasma en sus pinturas son parte de una inspiración pastoril.

La artista en su estudio. En su movimiento pictórico se aprecia su obstinación, afección y autoestima junto a la composición de tonos de color. La intuición psicológica está bien clara en su obra.

WWW.LEOPOLDINAALVARADOPAREDES.COM

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL EMPODERAMIENTO DE LA DIRECCIÓN NACIONAL DE INTELIGENCIA (DINI) PARA ES

EL GRAN HERMANO H

El presidente Ollanta Humala ha repotenciado la DINI otorgándole facultades para que ejecute operaciones de espionaje, una actividad que había dejado de practicar desde la desaparición del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), cuando lo dirigía Vladimiro Montesinos. ¿Quiénes son sus cabezas?, ¿de cuánto dinero disponen?, ¿qué es lo que hacen? Todos los secretos en la siguiente historia.

Fachada del Servicio de Inteligencia Nacional.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: ÁNGEL PÁEZ

PIAR A DIESTRA Y SINIESTRA

UMALA

De derecha a izquierda, Adrián Villafuerte, seguido de Ollanta Humala.

Equipamiento para saber todo, de todos.

Todos los gobiernos espían, incluso los que juran que no lo hacen.

Después del desmantelamiento del Sistema de Inteligencia Nacional (SIN), en los doce años que siguieron este organismo –que se convirtió en DINI, luego en DINIE y finalmente en DINI-, se redujo a su mínima expresión, dedicándose sus empleados a labores burocráticas. Pero todo cambió el 11 de diciembre del 2012, cuando el mandatario Ollanta Humala dictó una ley que despojó a la DINI de su carácter decorativo para transformarlo en un aparato con facultades operativas con un impresionante presupuesto a disposición.

Con este acto Humala reivindicaba una exigencia de los militares, en particular del Ejército, que alegaban que los gobiernos de Valentín Paniagua, Alejandro Toledo y Alan García destruyeron la inteligencia, en represalia por el papel que cumplió el SIN durante el régimen de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos, lo que colocaba al país en una situación de vulnerabilidad. El jefe de Estado entendió perfectamente el mensaje debido a su origen castrense y ha reactivado y repotenciado las actividades de espionaje de la DINI.

Desde que asumió la presidencia, Humala ha manifestado un extremo interés por la inteligencia. Nombró como asesor personal en la materia al coronel del Ejército en situación de retiro Adrián Villafuerte Macha, y como jefe de la DINI, a su compañero de promoción de la Escuela Militar de Chorrillos, el capitán del Ejército en situación de retiro, Víctor Gómez Rodríguez. Ambos son amigos entrañables del mandatario, y por lo tanto, funcionarios de enorme confianza. Humala maneja directamente la inteligencia por intermedio de ambos servidores.

AMORES SECRETOS

Villafuerte y Gómez se dedicaron a reformar la DINI y a desalojar a los directivos que colaboraron con el segundo gobierno de Alan García.

El 29 de diciembre, dos semanas después de publicarse la Ley de Fortalecimiento y Modernización de la DINI, fue destituido y despedido el subdirector de la DINI, Gustavo Indacochea Álvarez, que hacía poco había sido designado. En su lugar fue nombrado el capitán PNP en retiro Iván Kamisaki Sotomayor, pero como Director Ejecutivo, una posición recién establecida por la nueva ley de la DINI. Durante el segundo gobierno aprista de García, Kamisaki trabajó como asesor del director de la DINI, general PNP (r) Danilo Guevara Zegarra, lo que representaba un punto en su contra. Pero Kamisaki era amigo del titular de la DINI, Víctor Gómez, y este garantizó ante el jefe de Estado su lealtad al gobierno de Humala. Sólo así pudo ser nombrado.

Con Kamisaki también volvió a la DINI el coronel PNP (r) Mauro Castañeda Prada. Kamisaki y Castañeda se conocen porque trabajaron en la DINI en el gobierno aprista. Castañeda renunció al terminar el régimen de García y ahora ha retornado como jefe de Contrainteligencia por recomendación de Kamisaki.

Esto significa que los números uno, dos y tres de la DINI –Gómez, Kamisaki y Castañeda-, se conocen entre sí y no son los únicos. El director de Información, el Capitán de Navío

Revistas.PeruRadio.net.pe

Jefe de la DINI, Víctor Gómez Rodríguez.

El segundo, de izquierda a derecha: Kamisaki.

en retiro Jorge Pinto Del Pozo, y el director de Inteligencia Estratégica, el abogado Alberto Cortez Torres, completan la plana mayor. Pinto y Cortez se mantienen en sus puestos. Por algo será tanta coincidencia.

POR ALGO SERÁ

Mauro Castañeda trabajó para el SIN de Vladimiro Montesinos, según su foja de servicios. Pinto fue el segundo del ex jefe de la Dirección de Inteligencia Naval (DIN), contralmirante (r) Manuel Arriarán Medina, dependiente de Montesinos, el mandamás del SIN. Además, el segundo de Arriarán fue el capitán de fragata en retiro Manuel Ponce Feijóo, el cerebro de la empresa de espionaje "Business Track" (BTR). Y Cortez, por coincidencia, fue defensor del régimen de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Nada es coincidencia.

Una vez completada la plana mayor del DINI, el gobierno de Humala aprobó incrementar considerablemente el presupuesto de la institución. Sin plata, no es posible no solo ejecutar las operaciones clandestinas, sino tampoco contratar informantes, infiltrados y colaboradores. El presupuesto del SIN en el año 2000 fue de 43.5 millones de soles. En el 2012, en el gobierno de Humala, llegó a 45.4 millones. Pero para el 2013, se elevó a 110.2 millones. El aumento explosivo tiene una explicación: la DINI ahora tiene capacidad operativa. Carta libre para el espionaje puro y duro.

Eso es lo que dicen las cifras.

En el 2012, del total del presupuesto de la DINI, que fue de 45.4 millones de soles, 18.1 millones fueron destinados al pago de informantes. En el 2013, este rubro se incrementó considerablemente a 65 millones de soles, señal indubitable de que algo había cambiado en la DINI durante el mandato de Humala. El pago de informantes significa acopio de información para la ejecución de planes operativos.

Y no se trata sólo de dinero.

ESPÍAS EN LA CALLE

Un gran problema que enfrentaron los nuevos mandamases de la DINI fue la ausencia de personal. Luego de evaluar varias posibilidades –transferir agentes de los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas, reenganchar a ex agentes, contratar a compañías privadas de seguridad, etc.-, el gobierno optó por destacar al organismo de Las Palmas a 55 efectivos de la Dirección de Inteligencia (DIRIN), de la Policía Nacional.

Los agentes, especialistas en acciones de observación, vigilancia y seguimiento de personas, ahora forman parte del Módulo de Inteligencia Operativa (MODINOP) de la DINI, jefaturados por el coronel PNP Edgardo Garrido López, secundado por el coronel Andrés Robles Vizarreta. Ambos oficiales cumplieron funciones en el SIN.

Además de repotenciar las actividades de recopilación de información mediante la vigilancia y el uso de fuentes humanas, por iniciativa del director Ejecutivo, Iván Kamisaki, también se ha fortalecido la inteligencia electrónica. Kamisaki es un experto en detección de vulneración de sistemas informáticos y conoce en profundidad los diversos mecanismos de espionaje electrónico, por ejemplo, la intrusión de las comunicaciones telefónicas por celular o Internet. Lo que explica por qué la DINI ha comprado equipos para identificar la infiltración de las líneas de teléfono y las redes informáticas de los principales funcionarios del Estado. Hay versiones según las cuales también se han adquirido instrumentos de interceptación telefónica. El gobierno no ha negado la información.

Kamisaki además ha dispuesto la centralización de la captación de las búsquedas de información que hacen los ciudadanos en los servidores de Internet de las instituciones públicas como el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (RENIEC), la Superintendencia Nacional de Registros Públicos, la base de datos de Requisitorias de la Policía Nacional, de la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT), el Sistema Electrónico de Adquisiciones y Contrataciones del Estado (SEACE), el Registro Nacional de Proveedores y otros de acceso libre o pagado. ¿El propósito? Identificar quién y dónde ha tenido acceso a información sobre algún funcionario público o persona bajo vigilancia, para de este modo prevenir alguna forma de fuga de datos o eventual publicación. De este modo, la DINI puede preguntar al Reniec cuántas veces o quiénes han pedido las fichas de identidad del jefe de Estado, su esposa o algún ministro.

El Gran Hermano lo tiene todo bien checado.

Mauro Castañeda Prada, jefe de Contrainteligencia; Jorge Pinto Del Pozo, jefe de Información; Alberto Cortez Torres, jefe de Inteligencia Estratégica, Edgardo Garrido López, jefe del Modinope.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Para nosotros nada es un obstáculo...
por eso la destreza es nuestra principal arma.

búho
comunicaciones

agencia de comunicaciones
especializada en:

Espectáculos • Hoteleria & Turismo • Gastronomía
Arte & Cultura • Música

www.buhoc.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

Calle Alcanfores 495 Of. 412 - Miraflores - Edificio Thunderbird / Telf.: (511)2018100

MÚSICA PARA CAMARONES

Por: Eloy Jáuregui

Concierto salvaje

De cómo la música, todas las músicas, influyeron en los jóvenes poetas del movimiento Hora Zero, y los sedujeron esos perpetuos poemas cantados para el follaje escribal en el vórtice de los estruendos.

El disco de vinilo solo decía "Santana" (Columbia 1969), mostraba en blanco y negro una imagen de un león y la silueta de una muchacha, y el último tema del Lado B tenía el tema "Soul Sacrifice". Al poeta Jorge Pimentel le gusta el sonido latino de Carlos Santana luego de lo de Woodstock. Allá en su casa de Jesús María, todos lo oíamos como en un ofertorio místico. Otros, como Enrique Verástegui, eran fanáticos del cantante andrógino Adamo y se inspiraban con Allegro barbaro, una sinfonía con solo de piano de Bela Bartok. Para el maestro Manuel Morales podía faltar decencia pero jamás, en la rockola, una guaracha de la Sonora Matancera. Juan Ramírez Ruiz atesoraba sus vinilos de John Coltrane y Miles Davis. Yulino Dávila no escondía su casete de Los Belkins y su himno manual: "Tema para jóvenes enamorados". Bueno, lo mío era la salsa, la dura, la de Ray Barretto en ayunas, más fuerte que un latigazo de ron.

Tulio Mora era más democrático. Llevaba la herencia por el tango. Su madre adoraba a Carlitos Gardel y, cuando el poeta apenas tenía doce años, compró un cancionero y se ponían a cantar a dúo todos los tangos de "El zorzal criollo". También lo complementaba con boleros de Los Panchos, algunos huainos que le gustaban a su padre pese a ser criollo, y uno que otro vals de la Guardia vieja. Jorge Pimentel ha declarado que eran fan de Los Ángeles Negros y su tema "Y volveré" en la voz del amariconado Germaín de la Fuente, y que gracias a ese himno de amor falaz se inspiró para componer su celebrado poema "Balada para un caballo". En realidad, en Hora Zero se escuchaba de todo. Desde Atahualpa Yupanqui o Los Chalchaleros hasta Los Beatles, la parte dark de los Rolling Stones, Bob Dylan, Credence Clearwater Revival, Peter Gabriel y Yes.

En mi caso, cuando descubrí que la interpretación del "Tibiri Tábara" por la voz prerrogativa de Daniel Santos tenía más de acto mágico que de rumba prostibularia, engarcé a ese aullido la gamuza vanguardista de los *Cinco metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat "Campo": "El paisaje salía de tu voz / y las nubes dormían en la yema de tus dedos / De tus ojos, cintas de alegría colgaron la mañana /Tus vestidos encendieron las hojas de los árboles/ En el tren lejano iba sentada la nostalgia/ Y el campo volteaba la cara a la ciudad". Súmense a esas herramientas las paradojas de un cine de raudal caótico por su sistema alternativo de nuestra rutina por el cineclub, de escasísimas películas europeas, de algunas cintas del brasileño Glauber Rocha o del mexicano Gabriel Retes. Entonces yo estaba violentamente detenido en el tráfago de una cultura en trance.

LAS CARTAS Y LAS MELODÍAS

A partir de una entrevista que realizó en el invierno del 2007 el poeta chileno Juan Harrington a varios de nosotros, yo explicaba que uno de los grandes aportes que demostró Hora Zero, aparte de su cercanía con la música popular, era la pericia de nuestra exposición poética de verso libre tanto como de una prosa conspicua. Todo ello gracias al apego del género epistolar. Recuerdo el viaje de Jorge Pimentel a Europa. El viaje en barco, su matrimonio en España con Pilar Prieto y a partir de ahí, un riguroso ejercicio de escribirnos cartas por quíteme estas pajas. Aquel fue parte también de la gimnasia escribal. Demostrar nuestra militancia por el 'poema integral' tanto por la salud de nuestras existencias amicales nos hizo pertenecer a una hermandad que jamás había ocurrido en la historia de grupo o comunidad en la literatura hecha en el Perú.

Diversos momentos históricos de "Hora Zero".

Revistas.PeruRadio.net.pe

Ser de Hora Zero era pertenecernos unos a otros como escritores holistas. Así, cada quien fue más creativo en escoger su música y en la arquitectura de sus cartas que, a la postre, resultaban una suerte de ensayo o estudio sobre algún aspecto de la literatura o de la política. De pronto, un júbilo explosivo me embargaba cuando debajo de mi puerta el cartero deslizaba un sobre. De pronto, también, he sido un coleccionista de cartas y documentos fortalecidos. Así, confieso, me hice ducho en la escritura de una carta que debía tener la misma carga emocional que un poema.

No puedo pasar por alto la correspondencia del mismo Jorge Pimentel con el escritor chileno Roberto Bolaño, cartas que hoy se han hecho públicas con la reedición de *Ave Soul*, libro capital para entender la multiplicidad de discursos que impuso el fundador de Hora Zero desde el origen. Tampoco puedo soslayar la torrentosa comunicación epistolar que tuve con Tulio Mora cuando este viajó a Europa y luego a Buenos Aires, para después radicarse por un buen tiempo en la Ciudad de México, donde consolidó los nexos y las plataformas poéticas sistémicas entre la poesía de Hora Zero y las del colectivo mexicano Infrarrealista. Igual sucedió con la formación de Hora Zero Internacional. No recuerdo haber recurrido al teléfono, como ahora que uno puede hablar con el culo del mundo a través de Internet. No, esa gran internacional poética le debe tanto y más a las cartas. Gracias a estas llegamos a acuerdos, a tomar decisiones, a apostar por la plasticidad militante de una poesía que tire abajo el andamiaje [¿el gusto?] pequeño burgués que había dominado la poesía latinoamericana hasta ese tiempo.

LA CASA DE 'TORRES PAZ'

Al colectivo de cine en el Perú "Liberación sin rodeos", aquella experiencia inédita de fuste al repensar y creer en un cine multidisciplinario, de arte, documentalista, militante con las vanguardias latinoamericanas y sobre manera nacional –baste ver las cintas sobre cimarrones, niños desamparados o el registro sobre el poeta Javier Heraud– que liderara Carlos Ferrand junto a Raúl Gallegos, Pedro Neyra, Marcela Robles, Neneé Herrera, Francis Lay y Margarita Benavides, le cupo arrendar una casona en la quinta cuadra de la calle Torres Paz, en Santa Beatriz. Barrio de una clase media aferrada a la historia desde inicios de siglo cuando el presidente Leguía decidió modernizar la capital con el anclaje huachafo de un pasado sin lustre. Así, las pequeñas mansiones y las estancias tenían sus tres pisos, sus techos altísimos, sus patios de azulejo garabateados y sus puertas biseladas que albergaban las fragancias de otros años con mayor esplendor.

Los jóvenes cineastas habían involucrado a

MÚSICA Y POESÍA

ELLOS CANTABAN BALADAS

A tiro de piedra de Torres Paz se hallaba "Los lifes", un restaurante bar norteño a la vera de la Vía Expresa. Tony Laredo, "Mayu" Mujica, Paquito Segura, Miguelito Barraza, José Escajadillo, David Odría y otros tantos galifardos. Todos cantaban baladas y luego valses criollos y marineras. El sitio estaba sitiado por "los sudados". Una camarilla de viejos chiclayanos pichicateros que terminaron recitando nuestros poemas. A tiro de balazo, también, eran esas noches del gobierno de Morales Bermúdez cuando con "Toque de Queda" salíamos en busca de provisiones. Cervezas, rones o aguardientes. Las aventuras terminaron con varios de nosotros en las celdas de la comisaria de junto a Radio Nacional. Los vecinos sospechaban de nuestra vocación y tenían razón. Para ser felices había que ser bochincheros, ardorosos y pendejos. Por eso hemos vivido hasta hoy. Cierto. Hace casi cuarenta años que nos conocemos. Los de Hora Zero somos un colectivo como un Chevrolet Corvette Roadster de 1958. Espacioso, noble, duradero. Cierto, somos calmados hoy, y maduros con un encanto a faites licenciados. Pero cada quien es un tentáculo de un pulpo brioso y siempre iluminado. La música popular también fue ese vector que alimentó nuestra poesía en estado salvaje que nos hizo despedazar desde 1970 el canon de lo poetisable, y crear un nuevo soporte creativo para usar frases, gramáticas, alfabetos y cuanto soporte expresivo habitaba en el imaginario del hacendoso y crudo vivir, para convertirlo en un Poema Integral (sí, con mayúsculas, según el postulado de Juan Ramírez Ruiz y/o Jorge Pimentel) y hacer explotar el mundo a punta de "anfo poético".

Revistas.PeruRadio.net.pe

MÚSICA PARA CAMARONES

todo el vecindario en el hecho de hacer cine, y no había tarde en la que la exhibición de películas de toda calaña convirtiese aquella casa en una suerte de cine de barrio con todas sus músicas. A mediados de los 70' la casa ya era conocida solo como "Torres Paz", a secas. No había intelectual peruano que, de regreso al país, no desfilara por los espacios de la casa a contar sus experiencias de extramares o tramontanas. Se bebía, pero se aprendía. No dudo de que para los más jóvenes fue una experiencia y un manual práctico de educación en los azahares de la vida. Yo estudiaba en la Escuela de Periodismo a unas cuadras más allá y después de clases no dejaba de visitar a los amigos que habían apostado hasta sus calzoncillos por hacer cine en el Perú.

Los trabajos antropológicos complementarios del poeta Tulio Mora, junto con los del cineasta Carlos Ferrand, permitieron que la casa de Torres Paz se convirtiese en una suerte de laboratorio. Una lectura era obligatoria: *Tristes Trópicos,* de Claude Lévi-Strauss, antes que su *Antropología estructural*. De ahí, ese culto en la casa por la abstracción y la conversa bien documentada. Desde 1976 ya casi era punto obligado para el debate artístico o político. Luego, la mansión era una gran estación para viajar a Europa, como lo hizo la mayoría, o para irse al carajo. Tulio Mora había traído a Jorge Pimentel y, el poeta de *Ave Soul*, a Enrique Verástegui. Julinho Dávila y Elías Durand aterrizaron por inercia lingüística. Mario Luna y Ricardo Paredes aparecieron después, alegando que se les habían extraviado unos adverbios. Miguel Burga llegó solo con su Dodge azul tipo carroza para camuflarse en las noches más sórdidas de Lima después de Tatán. A Carmen Ollé la arrastró una borrasca de adrenalina. Róger Santibáñez, Ángel Garrido, Dalmacia Ruiz Rosas, la argentina Ana María Chagra, Elisa Che y Abel Herrera aparecieron por cuestiones del amor, y otros, cuyo nombre no quiero recordar, vinieron, se fueron y perdieron.

Para Hora Zero, que a inicios de 1976 tomamos las riendas de la casa, el espacio colectivo –vivíamos cada quien con su dama– sirvió para consolidar los postulados de esta segunda etapa del movimiento. No era un núcleo tribal anárquico, pero sí una suerte de cuartel de licencias poéticas donde existíamos para la creación, la lectura, el buen cine y la música ad hoc. Que la había, desde el jazz hasta la salsa pasando por las danzas selváticas de Juaneco y su Combo y el Cuarteto Juventud. Que, pasado el tiempo, se convirtió en un campamento creativo de diversos géneros, es probable. Desde que llegué por primera vez se me aleccionó a respetar el cuarto de socorros. Quedaba detrás del baño principal y frente a las habitaciones de Rocío. Era una habitación que podía ser tranquilamente un quirófano, con todos los aparejos para operar a un cojo o un dispensario, con sopas en sobre de astronautas para los tiempos de vacas flacas o también una suerte de arsenal o armería con banderas blancas para salir por las noches en tiempo de Toque de Queda, o banderas rojas para las marchas de protestas y a favor del Paro Nacional.

Histórico es nuestro enfrentamiento con la primera escuela armada de los intelectuales maoístas, quienes una madrugada recibieron de su propia medicina y terminamos en una lucha cuerpo a cuerpo en la calle aquella vez que se suspendió la gresca porque al lanzar una patada voladora, especialidad marcial coreana del poeta Pimentel, terminó con su zapato en el techo de la casa vecina y ahí acabó el pleito, para luego continuar con las c. "chinas" en un cachascán a pellejo limpio en las camas de nuestra residencia.

No había noche o madrugada o tiempo sin tiempo en el que no se apareciera el cronopio Alfredo Portal –siempre portando un ron Cartavio blanco transfugado de su WV blanco humo–, reclamando que le pongan en la vieja radiola un disco de Vinicius de Moraes o de Ellis Regina. El recordado abogado y en esos días recién llegado de París, José Antonio "Pocho" Ríos Delgado, apenas exigía compañía bien conversada. Mirko Lauer llegaba a tomar desayuno con su tabla hawaiana. Gregorio Martínez portaba unas botellas de vino cuando silente subía las escaleras para enfrentar en décimas de pie forzado a "Pachato", un zambo pescador recogido por Raúl Gallegos y la Neneé en la resaca de alguna mona en los mares del sur. Eduardo Coronado disertaba de Zavatinni, De Sica o Rossellini y su influencia en el neobarroco barranquino. Hugo Castillo, Lolo Reyes y El Pony, mientras, cantaban y encantaban serpientes en la habitación más hermética de la casa, dejaban el eco de los himnos de "Cuestarriba" casi boca abajo entre los pasajes de la mansión. El poeta Óscar Málaga tenía su habitación peculiar.

Las visitas de Juanito Barea y Walter Curonizzi le otorgaban rango de sede diplomática, y los primeros trazos andróginos del pintor Cuco Morales dibujaban el símbolo libertad con un toque a rouge miraflorino. Alberto "Cholín" Escalante, pretendiente de cualquier cosa con tetas que se moviera, y su hermano Víctor Escalante, traían los últimos giros del design en el diseño socialista que practicaban en su sello Arte Reda, que luego bautizaríamos como "arte enreda". Finalmente, desde Celendín y pasando por Saint Germain de Pres, Alfredo Pita hablaba del materialismo dialéctico mientras enamoraba a Rocío, la trabajadora de la casa que sabía tanto de poesía clásica como del arte del despeje con agua herviente en el arte de la guerra.

Los troskos de la Universidad Católica, Carlos Delgado, Nicolás Lúcar, Norita de Izcue. Otro espacio fue tomado por un clan de antropólogas norteamericanas. Las gringas llegaban para estudiar las fracturas que emanaban del concepto prototípico del 'buen salvaje' ajustado a las diversas etnias de la selva peruana y acabaron atrapadas en la jungla de lianas poéticas de nuestras piernas. Enamoradas de la poesía urbana de Hora Zero, regresaban a su país también enamoradas de nosotros y sus vidas, según contaban en cartas anegadas de sumo vaginal o lágrimas de abajo, que es lo mismo, ya nunca fueron las mismas. Nuestra locura multidisciplinaria las arrechaba.

MEMORIAS

LA SONORA MATANCERA Y LA POESÍA

En mi casa y yo aún niño, conocí a José María Arguedas y Julio Ramón Ribeyro, a Alejandro Peralta y Alejandro Romualdo. Mi padre, los domingos, organizaba unos almuerzos descomunales y hasta Surquillo, allá donde vivíamos, llegaban los escritores a apagar la sed existencial y saborear los sancochados que mi madre preparaba con punta de pecho, coliflores multicolores y salsas de huacatay escuchando solemnemente los boleros de Bienvenido Granda y los valses de Los Embajadores Criollos. Se tomaba piscos y vinos y se hablaba del destino de la humanidad, de los goles de Toto Terry y por qué el maestro Rodolfo Pastor siempre ganaba de atropellada y por fuera en el hipódromo de San Felipe. Y unos eran fanáticos de Manolete y otros de Luis Miguel Dominguín. Pero, luego de contradichos y mentadas de madre, todos convenían en que la Revolución Cubana era un pacto poético que justificaba leer El Capital aunque no se entendiese un carajo, y que Fidel era Vallejo por cuestiones hormonales. Eran los días en los que gracias a la descomunal venta de la primera edición de *Cien años de soledad* en la librería, mi padre le pudo obsequiar una licuadora de 6 velocidades a mi madre. García Márquez, cierto, había cambiado el nervio alimenticio de la tripa familiar y yo pude estudiar inglés en el ICPNA.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CALIBRE ZERO

ESPAÑOLES FULMINANTES

Por Diego Ugaz

La banda española Calibre Zero anuncia gira sudamericana. Nos visitó Ricardo Lázaro, el vocalista, y pudimos conversar con él sobre los nuevos proyectos que se avecinan en su banda. Tendrán cuatro fechas en Perú a partir de setiembre de este mismo año y vendrán a tocar con la fuerza que los caracteriza.

Si hablamos de Calibre Zero, hablamos de crudeza musical. La banda maneja una aceleración melódica fulminante y esta se rebalsa sobre temas ya empapados de sudor y agresividad. El lema sonoro es seguir adelante en la vida y poder esquivar los problemas que se nos presentan.

En julio estrenaron dos videos musicales con temas inéditos que estarán incluidos en su próximo disco, que saldrá en febrero del 2014. Las canciones se llaman "Si no es ahora, ¿cuándo?" y "Con las botas puestas". Vale afirmar que sus discos tienen cada vez un mejor sonido y sus composiciones son mucho mejores. En su cuarta producción, "Muerde la vida", su contenido es totalmente acelerado y bien maduro, estableciendo el sonido real de la banda.

Puedes escuchar su música en: WWW.CALIBREZEROROCK.COM

FECHAS EN PERÚ:
26/09 Arequipa
27/09 Puno
27/12 Lima
28/12 Lima

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: DIEGO UGAZ

POR LAS OLVIDADAS RAÍCES DEL PUNK ROCK

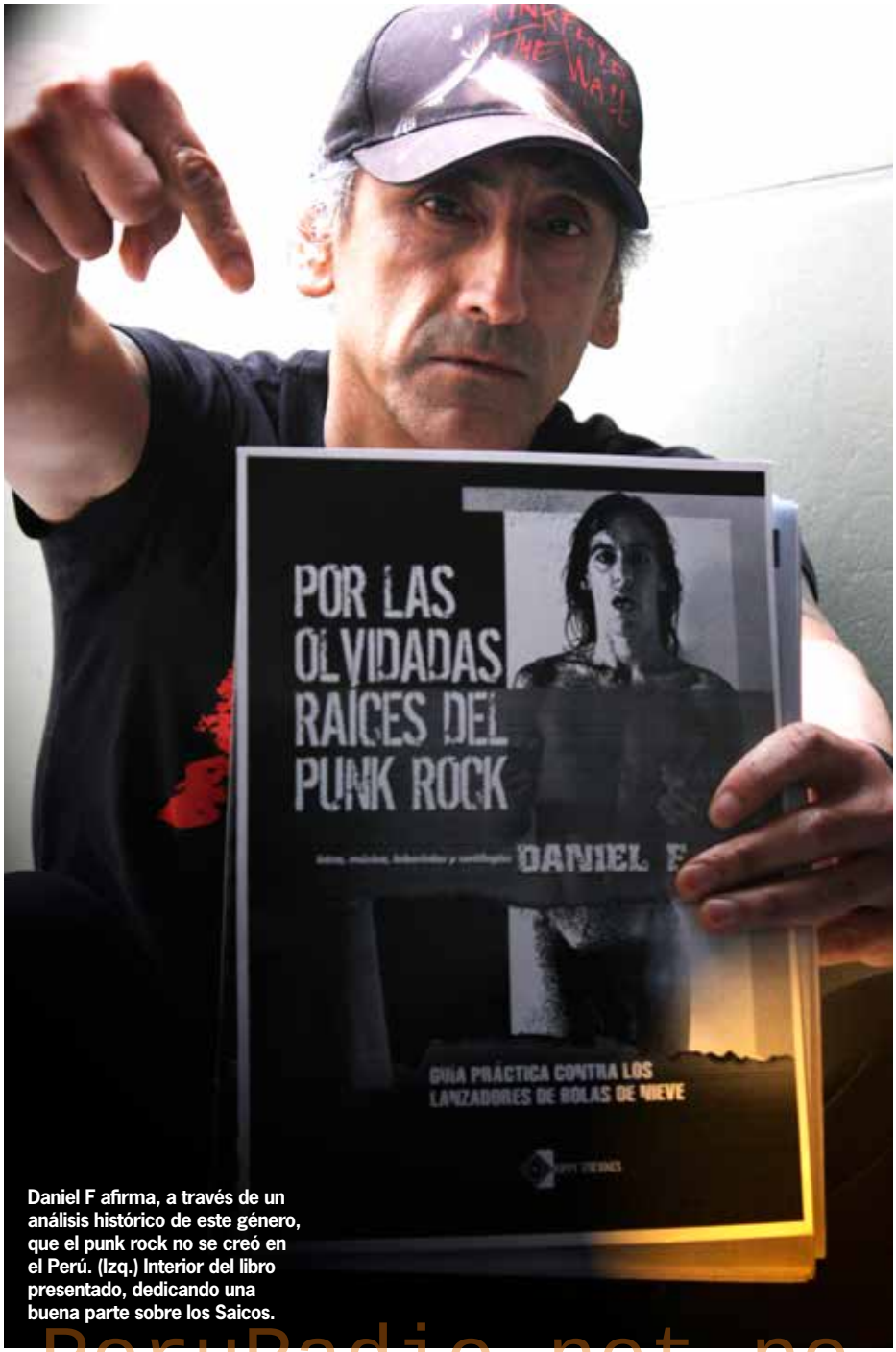
Guía práctica contra los lanzadores de bolas de nieve

Daniel F presentó un libro que sin duda causará polémica. El tema central, aquí, es una desmitificación con pruebas, una falacia creada por el aficionado, por el fanático, por el fan, apasionado y desmedido hincha que lo único que lo salva es inventar un ídolo mundial, y por supuesto, que sea peruano.

"Tenemos aficionados al rock local muy pero muy fanáticos, lo cual es bueno. El problema viene cuando este aficionado, al ver que no contamos con ídolos rockeros de talla mundial, al no ver reconocido a este (sufrido) rock por el cual tanto clama... se ve en la necesidad de inventar logros, de inventar glorias... de inventar mitos…", explica F.

Es verdad, el punk no nació en el Perú, señores, y tampoco el rock & roll…me apena decir que lo que hacemos –ese rock– no es nada de nosotros, pero ese es otro tema muy aparte.

El nuevo libro de nuestro músico nacional cuenta con 90 páginas en formato A4, en blanco y negro. La editorial es Kipuy Ediciones.



Daniel F afirma, a través de un análisis histórico de este género, que el punk rock no se creó en el Perú. (Izq.) Interior del libro presentado, dedicando una buena parte sobre los Saicos.

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL SEXTO DE MAR DE COPAS Y SU LADO B

Veinte años navegando en el rock…

Mar de Copas celebra su vigésimo aniversario lanzando dos nuevas producciones en simultáneo: "SEIS" Y "LADO B". Estos son los discos más esperados por miles de fans y seguidores de una de las bandas más importantes del rock contemporáneo del Perú.

"Seis" es el nuevo disco de la banda. Incluye doce canciones inéditas, temas propios muy al estilo de MDC. Cabe resaltar que el sonido y las composiciones son óptimas, igual que la presentación en físico no solo de "Seis", sino también de "Lado B", un disco de rarezas que han sacado en simultáneo.

"Lado B" registra catorce temas que no fueron escogidos para ningún otro disco, temas en acústico que son convertidos en eléctricos, algunos covers que han tocado en sus presentaciones en vivo, como "Estación", de Charly García, y composiciones que han salido en películas como *Un día sin sexo*.

Finalmente, Mar de Copas es una de las bandas más importantes de nuestro país y celebramos hoy sus dos discos más esperados. Ya los puedes encontrar en las principales discotiendas y librerías, y próximamente podrás adquirirlos en Amazon, I tunes y Cd Baby.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El arte del cómic peruano de Eduardo Yaguas tiene un toque surrealista y tenebroso.

AÑORA ONÍR

Uno de los artistas más interesantes que ha aparecido en el panorama moderno del cómic local es Eduardo Yaguas. Nos juntamos con él para conversar sobre su trabajo y su visión.

– Relativamente hablando, llevas poco tiempo en la escena del cómic local. ¿Cuáles han sido tus impresiones del panorama y qué expectativas tienes?

– El ambiente me parece bueno, solo un poco desordenado, talentos por un lado, editores por otro. Parece un barco que no sabe aún dónde encallar. Hay muchos historietistas que tienen que hacer trabajos editoriales o de diseño para sobrevivir económicamente. Otros terminan decepcionados y elijen una carrera totalmente distinta. Personalmente, este año me he dado el tiempo de hacer algunos fanzines colectivos con mi amigo David Galliquio. Además de ello, estoy elaborando una novela gráfica que saldría este año. Espero que con el paso del tiempo las oportunidades puedan mejorar para todos.

– ¿Hacia qué tipo de historias tiendes a gravitar?

– Siento que todo gira en torno a la curiosidad, en el juego de saber qué existe después de tal o cual evento o suceso. En las historietas trato de no dejar un final definitivo, sino que pueda disiparse de diferentes formas, que el lector pueda quedarse pensando o meditando, haciéndolo partícipe de la historia. Mis temas son oníricos, me gusta navegar en la introspección de cada personaje y ver cómo este puede destruirse frente a su propia realidad.

– Personalmente, tus historias siempre me suenan a remembranzas sobre lo ajeno, lo pasado, lo perdido. ¿Qué buscas tú con tus historias?

– En verdad no busco nada, solo siento que necesito contar esto. Pienso que es enriquecedor que uno mismo cuente su propia historia, su testimonio de vida. Ese es mi caso, mis ilustraciones tienen gran parte de mí, de las cosas pasadas que me han deja-

Revistas.PeruRadio.net.pe

NZAS RICAS

do marcado y que necesito que estén impresas en algún papel. Los personajes a veces tienden a ser figuras etéreas que se mueven de un lado a otro sin saber a dónde ir, sin saber qué hacer. Imagino que así es la vida, no saber qué esperar sobre el futuro, una añoranza de lo que en el pasado fue mejor.

– Finalmente, hay que ponernos un poco filosóficos. ¿Qué es para ti el cómic?

– Creo que como todo lenguaje, el efecto del cómic tiende a ser muy diferente en cada individuo. Todos pueden contar algo, pero lo harán de manera y caminos diferentes. El uso de la semiótica es importante, las rayas y figuras dentro de la historieta están destinadas a decirnos algo. Algunos lo catalogan como simple uso recreativo y lo tachan dentro del circuito del arte. Pero creo que en esa ambigüedad y no poder encontrarle un sitial está su mayor encanto.

Revistas.PeruRadio.net.pe

“El olor a la marihuana” de La Raza 2.0

Riffs agresivos, bases envolventes y arrolladoras, y fraseos afilados que se convierten en gritos de guerra contra una sociedad que no quiere escuchar voces discordantes que digan lo que de verdad siente la calle. La Raza 2.0 conserva el espíritu rebelde del rock y se resiste a cambiar con el paso del tiempo. No somos pocos los que se lo agradecemos.

Todo empezó a fines de los noventa, cuando Nico Chiesa prefería que lo llamen Nick y tenía a su lado a los dos hermanos más talentosos que se haya visto en años tocar bajo y guitarra arriba de un escenario: Noel y Alec Marambio. Fueron tres años intensos en los que La Raza fue la cabeza de la movida new metal o rap metal que empezaba a tomar forma en Lima. La primera parte de esta historia acabó en diciembre del 2000 con un concierto en la Universidad Agraria, y tuvieron que pasar once años para que Nico decida subirse nuevamente a un escenario a cantar La Pose, Sangre, Víctimas, Cuarto Verde y otros temas más que ponen a saltar y hasta bailar a todos aquellos adolescentes noventeros que hoy ya están cerca de las tres décadas de vida y a los nuevos fans que se han sumado en el camino.

La Raza 2.0 con Nico a la cabeza, junto a Juan Carlos “Tronx” Zevallos (batería), Gunther Vargas (bajo) y Marco Perea (guitarra), son la formación del 2013 que trae nuevo single: El olor a la marihuana, y prometen ya no solo llevar a sus fans a los mejores momentos de su adolescencia, sino también presentar canciones nuevas. Pese a que Nico está convencido de que cantar los temas de los dos primeros discos de su grupo con más éxito es reencontrarse con sus mejores momentos como letrista y compositor, la calidad de los músicos que lo acompañan por estos días garantiza que el nuevo material también estará al nivel de la mejor época de este combo de funk, rock, reggae y hasta hardcore. La Raza 2.0 vuelve a los escenarios la primera quincena de agosto con un concierto en Barranco. Visiten su facebook para no perderse esta nueva descarga de buenas vibras y música demoledora.

La Raza 2.0 crece con Nico Chiesa a la cabeza y la nueva sangre que ha reclutado para su regreso.

Revistas.PeruRadio.net.pe

NUEVA AFINACIÓN: EL AIRE

Escribe Diego Ugaz

Son 17 años de vida musical de El Aire y nos presentan una joya del año 1996 que acaba de ser remasterizada y grabada en disco compacto (CD). Estamos hablando de la primera producción musical de esta banda catalogada, en esa época, como postpunk y free noise. Sacaron exactamente 500 copias en cinta casete y ahora han vuelto a sacar 500 copias, pero en este nuevo formato CD.

El tema principal aquí es la remasterización y la presentación tan óptima del disco en físico, junto a su arte. Este nuevo material nos trae, además, tres pistas adicionales (bonus tracks) que son "beach!", la cual fue grabada en vivo y en estudio con el tempo un poco más acelerado y contiene más noise que el original. Después está "cigüeñal", otra versión en vivo pero en el concierto de celebración por los diez años de la banda, en La Noche de Barranco (2006). Aquí participan los miembros originales: Manolo Barrios (guitarra), César Zamalloa (bajo), Constantino Álvarez (batería) y, por supuesto, José Javier Castro en la voz y guitarra. El último bonus track es "aire", grabado también en vivo este mismo año en la feria CONTRA, cerrando esta exhibición musical el domingo 5 de mayo.

Esta edición fue remasterizada en su totalidad por Mario Breuer, quien ha trabajado con Andrés Calamaro, Charly García, Soda Stereo y Fito Páez, entre otros. Él la remasterizó de la cinta original del 96, la que se grabó en estéreo, en ocho canales, y que fue mezclada y grabada por Wicho García en el estudio de Miki González.

Este impecable trabajo lo presenta uno de los mejores sellos discográficos del Perú: A Tutiplén Records. Puedes conseguir el disco a través de tiendas Phantom, Librerías Crisol y digitalmente por iTunes, Amazon y eMusic.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Cholo Visceral

SACRIFICIOS DESDE UN PASADO PERUANO

Fotografía: Naly Lajara

Seis músicos componen esta banda hechizante. Es un grupo que tiene canciones para alucinar. Hace un par de meses sacaron su primer disco titulado Cholo Visceral, por el sello Tóxico Records. Es un CD con cinco tracks. Estos se escuchan y se sienten como si hubieses estado perdido en el pasado, secuestrado por una tribu extraña de la sierra peruana, escuchando rituales y hechizos con los ojos vendados, huyendo luego en silencio de ellos y perdiéndote nuevamente solo. Es como un laberinto interminable y oscuro…

Los integrantes son Kevin Lara, Arturo Quispe, Manuel Villavicencio, Joao Orosco, Max Vega y Nagel Díaz (más conocido como DJ Aeon). Este último es clave para el sonido de la banda, ya que con sus efectos sonoros y samplers da ese toque psicodélico y sombrío. Ese bajo bien pesado y el saxofón alto complementan el sonido admirable de Cholo Visceral. Esta banda hace música instrumental pesada y experimental con fusión de jazz peruano distorsionado.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: ALIZA YANES

LA CALLE DE ELLAS

EL MOVIMIENTO DE ARTE URBANO FEMENINO VA COBRANDO MÁS FUERZA AÑO A AÑO GRACIAS A EVENTOS QUE LO PROMUEVEN Y AL DESEO NATURAL DE MUCHAS POR EXPRESARSE EN EL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE COLORES.

Lici Ramírez (El Colectivo), Sandra Suazo (Nadies), Campanita Córdova, Carolina Dreyfus "Mishap" (Marypussy Crew), Mónica Miros (Los Marginales), "Damita Dinamita" (Rosario, Argentina), agachada Michell Aliana "Biark" (Marypussy Crew), Francezca Mlodzek "Coloroots", Claudia Denegri (El Colectivo), Aliza Yanes "Sierpe" (Nadies) y Mafe Maldonado luego de terminar de pintar el muro colectivo de seis pisos de alto en el Festival Nosotras Estamos en la calle 2012. Foto: Susana del Castillo.

El gusto por contemplar los graffitis callejeros, la costumbre de dibujar sobre cualquier superficie a la mano, conocer amigos que tengan el feliz hábito de pintarrajear las paredes o simplemente tener algo que decir para la sociedad en general son motivos suficientes para atreverse a dar el primer paso de salir a dejar una impronta en la ciudad.

NOSOTRAS ESTAMOS EN LA CALLE

Si bien numéricamente, en comparación con países como Brasil, Argentina o Chile, en Perú son pocas las chicas que salen a las calles a pintar, la presencia femenina en el arte urbano viene cobrando mucha más fuerza con el paso del tiempo. Cada 8 de marzo, en conmemoración por el Día Internacional de la Mujer, se realiza el festival "Nosotras estamos en la calle", antes llamado "Graff Girls", organizado por primera vez hace cinco años por el colectivo de graffiti femenino Marypussy Crew y que adquirió el actual nombre en el 2010 por apoyo del grupo CITIO.

Este 2013, organizado por Mónica Miros del colectivo Los Marginales y Carolina Dreyfus "Mishap" de Marypussy Crew en coordinación con la Municipalidad de Lima y el Centro Cultural España, el festival tuvo en la muralización por primera vez a 22 artistas internacionales de 8 países diferentes y a más de 20 artistas nacionales, y sumó dentro de sus actividades la performance callejera, la poesía, música y danza, se organizó la Primera Feria de Información y Producción, y se abrió debate sobre temas de género y LGBTTQ, "algo que demuestra que las graffiteras no solo queremos pintar, sino sentar una posición política a través de nuestra obra", afirma "Pérez", también de Marypussy.

Las temáticas y estilos varían. Las chicas de El Colectivo Lici Ramírez y Claudia Denegri, procedentes de Bellas Artes, así como Miros de Los Marginales, egresada de Sociología de la Villarreal, están ligadas al arte comunitario por su experiencia en festivales como Fiteca, en La Balanza, Comas, y Cantagallo Fest en la comunidad shipiba de Cantagallo, en el Rímac. Marypussy son Nemiye Pérez, Carolina Dreyfus, Michell Aliana, Sharon Lee de La Cruz, Verónica Brekovic y la hiphopera "Blue"; ya sea desde La Paz, Paris, Madrid, Lima o Nueva

Revistas.PeruRadio.net.pe

Mural colectivo del Festival Nosotras Estamos en la calle 2013. Av. Emancipación con Jr. Camaná, Centro de Lima. Foto: Roberto Rojas.

Marypussy Crew, cruzando fronteras en el Bronx, Nueva York.

Elida Flores.

Sierpe, Colectivo Nadies, Centro de Lima.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Kate Kt, Arequipa-Perú.

MEKI, Fumakaka.

Mónica Miros en La Balanza, Comas.

Ale Wendorff.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Mural del Colectivo Hysterix, Miraflores.

Mural colectivo del Festival Nosotras Estamos en la calle 2012. Parque de la Democracia, Centro de Lima. Foto: Susana del Castillo.

York, cada una de ellas realiza su labor en los muros con la misma convicción con que se formó el grupo en el 2009. También está el colectivo Hysterix, conformado por Rossana Mercado, Cecilia Rejtman y Angélica Chávez, quienes tienen un discurso muy marcado de género. Por otro lado estamos las chicas de Nadies, la poeta Sandra Suazo y quien escribe, procedentes de Literatura de la UNMSM con una temática ligada a la memoria. También hay chicas que pintan en solitario, como es el caso de Alexandra Wendorff.

¿CUESTIÓN DE GÉNERO?

La experiencia del acto de creación no está ligada a ningún género, es una condición intrínseca del ser humano y es un derecho ejecutarla en libertad. No obstante, la inseguridad de las calles y las desigualdades sociales hacen que muchas vean en el arte urbano una herramienta de lucha social desde su condición femenina. "Nosotras, cuando vamos a una presentación o cuando participamos en un festival de graffiti lo hacemos con pasión y amor, con mucho útero, y vamos sin otro fin mas que el de hacer arte consciente y crítico, áspero, crudo, real, fuerte y con posición bastante clara en nuestro género y nuestro pensar", sostiene Cecilia Rejtman del colectivo Hysterix.

Otras no lo ven desde una perspectiva de género, sino se sienten parte de una colectividad en la que las oportunidades y problemas son los mismos para todxs. "La inseguridad en las calles de Lima puede ser algo que afecte, pero no creo que tenga que ver con mi género. Es importante partir de uno mismo y no tratar de buscar causalidades necesariamente en el género de la persona. Si uno se siente igual a las demás personas (sean colegas o transeúntes o lo que sea) uno también asume esa actitud y la refleja", opina Meki Golte, graffitera desde el año 2007, único miembro femenino de Fumakaka con un estilo y gusto por los animales en formato grande excelente.

LA CALLE LO ES TODO

En lo que todas coinciden es en el poder de expresión y encanto intrínseco que encuentran en pintar en el espacio público. "La calle me llamaba, ahora nos amamos", nos confiesa Elida Flores, una joven y entusiasta graffitera. Ese instante de intercambio e interacción que no se controla y solo se vive ejerce una fascinación embriagadora. "Esa expresión, en ese momento, siempre es única y distinta", piensa Katherine Roldán, graffitera arequipeña de gran talento.

La calle es dura y tiene sus propias reglas de juego, por eso quienes intervienen en ella y la usan como el lienzo enorme y sin fronteras de su inspiración, saben que deben ganársela en experiencias, errores y vueltas a empezar. Pintarla y hacerla nuestra es recuperar un espacio que durante mucho tiempo nos fue vedado, y es solo a punta de pulso que podremos recuperarla e imponernos como parte integral y activa de ella.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Skapunk

PSICOSIS

la banda más emblemática del ska peruano

La agrupación se forma en el año 1985, pero es en 1988 cuando comienza su historia tras incorporar el ska a su música junto a letras que abordan la problemática diversa compartida en todo el planeta.

Psicosis es un grupo ícono de la escena local que ha permanecido inquebrantable en todos los grandes conciertos del Perú durante todos estos años desde sus inicios en los ochentas, e incluso ha tenido giras exitosas para más de 2000 personas en Chile, Argentina y Ecuador.

Ha compartido escenario con muchísimas bandas del mundo, como Siniestro Total, Jauría, Shayla, Argies, Voodooglow Skull, Attaque 77, 2 Minutos, Skalariak, Don Cikuta, Fiskales Ad Hock, Los Pegotes,Wdk, Espías Secretos, Palmeras Caníbales, Maldita Vecindad, etc…

Tienen en su haber 4 maquetas y 3 CDs editados por Sony Music, Gj Records y Link Producciones, así como una película por sus 20 años editada en el 2008.

Está integrada por Pedro Béjar (voz y guitarra), Enzo Rondinel (bajo), Roberto Mendoza (batería), Víctor Cosco (saxo y coros), Andrés Yarnold (trombón y coros) e Iván Vera (teclados), así como Juan Ramos (sonido externo) y Carlos Saona (técnico de monitores).

www.lospsicosis.com
Revistas.PeruRadio.net.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

FOTOS POR: MAVERICK

Revistas.PeruRadio.net.pe

ESTO ES SKA
Esto es Ska
Es del sur
Está Punk

Hoy, hoy, hoy
chop, chop, chop,
Baila Ska

Esto, esto es Ska (Bis)
Esto, esto es Ska
Lo bailan en Somalia
y hasta en Pakistán.

Este Ska es una bomba de tiempo
que no tiene patria
es el complemento de este Estado
para poder manifestar

Ideas libertarias
donde represalias nos quieren callar
Escucha amigo mío el Ska no tiene precio
ni se venderá

Escucha mamá, escucha papá
lo dijo Víctor Jara
no nos puedes callar.

Esto, esto es Ska (Bis)
Esto, esto es Ska
Lo bailan en Somalia
y hasta en Pakistán.

Este Ska es una bomba de tiempo
que no tiene patria
es el complemento de este Estado
para poder manifestar

Ideas libertarias
donde represalias nos quieren callar
Escucha amigo mío el Ska no tiene precio
ni se venderá

Escucha mamá, escucha papá
lo dijo Víctor Jara
no nos puedes callar.

Lo dijo Víctor Jara
no nos puedes callar. (Bis)
Por la libertad, por la dignidad,
esto es Ska.

TORERO
Eh oh eh oh eh ah)
Corrida de toros, qué irracional
(Eh oh eh oh eh ah)
Festejan la tortura de un pobre animal
(Eh oh eh oh eh ah)
Corrida de toros, qué irracional
(Eh oh eh oh eh ah)
Festejan la tortura de un pobre animal.

Vendes muerte en una fiesta,
y en el ruedo el pobre toro que no puede escapar
banderillas que clavan en su cuerpo ya cansado
su sangre salpicando, tú lo ves (tú lo ves!)

Cortas rabo y orejas
yo no entiendo por qué hay que festejar
la muerte y la tortura no es arte ni cultura
ese lema no lo tienes que olvidar.

Plaza de Acho, recinto criminal
gente que paga por ver asesinar
esos tipos que dicen ser toreros
si quieres ver sangre... córtate los HUEVOS!!!

Torero!
Asesino!
Torero!
Criminal!

Vendes muerte en una fiesta,
y en el ruedo el pobre toro que no puede escapar
banderillas que clavan en su cuerpo ya cansado
su sangre salpicando, tú lo ves (tú lo ves!)

Cortas rabo y orejas
yo no entiendo por qué hay que festejar
la muerte y la tortura no es arte ni cultura
ese lema no lo tienes que olvidar.
Noooo!!

No quiero ver tortura animal
nunca más tortura animal.
No quiero ver tortura animal
nunca más tortura animal.

Manolete, el Juli, Paquirri
3,2, 1 Torero Criminal

FIESTA SKA
Sabes, rudeboy
juntos esperamos el momento
todo puede cambiar
pero, recuerda que el SKA es hermandad.

Lo veo aquí, lo veo allá
baile, rudegirl
suena radio ska, difundiendo
todo puede cambiar
pero recuerda, unión, respeto es SKA
lo veo aquí, lo veo allá
lo veo aquí, lo veo allá
lo veo aquí, lo veo allá
y grito fiestas ska

Vamos!

Fiesta ska, es fiesta pa bailar
Fiesta ska, es fiesta pa gozar
Fiesta ska, olvida los problemas que agobiar
Fiesta ska, es fiesta pa bailar
Fiesta ska, es fiesta pa gozar
Fiesta ska, olvida los problemas que agobiar
olvida los problemas que agobiar
olvida los problemas que agobiar
olvida los problemas que agobiar.

LA RADIO Y LA TELEVISIÓN
Vamos!
Escucho la radio y la televisión
y siento el engaño que nos dan
comerciales que nos piden poder comprar
el producto que pronto te atraparán.
Es el viejo truco del consumo,
pero no queremos tenerlo por acá.

Escucho la radio y la televisión
detectaron que hemos dicho su verdad
ahora pondrán también de moda el Ska y el Punk
y verán que así te atraparán.

Lo que la tele quiere es manipular
tu voluntad no tiene opción a escapar
la radio está hambrienta, te quiere atrapar
apaga la radio y la tele y grita...fuera de acá!!!

Qué mala!
La señal!
Qué mala! La señal! Qué mala!

Escucho la radio, prendo el televisor
la misma mierda pero a color.
Escucho la radio, prendo el televisor
la misma mierda pero a color.

(La radio te miente, la tele también) Ja ja

Escucho la radio y la televisión
publicidad es lo que tienes que comprar
con canciones que te llegarán a gustar
programadas todo el día sin piedad.
Es el puto juego del sistema
pero no queremos tenerlo por acá.

Escucho la radio y la televisión
ha creado un nuevo reality show
donde drogan la conciencia del espectador
y las noticias se acomodan (Sí, señor!)

Lo que la tele quiere es manipular
tu voluntad no tiene opción a escapar
la radio está hambrienta, te quiere atrapar
apaga la radio y la tele y grita...fuera de acá!!!

Qué mala!
La señal!
Qué mala! La señal! Qué mala!

Escucho la radio, prendo el televisor
la misma mierda pero a color.
Escucho la radio, prendo el televisor
la misma mierda pero a color.

(Cómo dices!)

porque la cochina radio a ti te quiere comprar
comprar, cuando tu conciencia y no te dejan ni escapar
y lo que la televisión quiere es poder manipular
tu manera de vestir y tu manera de actuar.

Escucho la radio y la puta televisión
siempre me ocultan toda la razón
escucha mi hermano, esto es evidente
se están cagando en toda la gente.

Gran montaje de la radio
gran montaje de la radio
gran montaje de la radio, la televisión (x2)

Escucho la radio, prendo el televisor
la misma mierda pero a color.
Escucho la radio, prendo el televisor
la misma mierda pero a color.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CARLOS COMPSON

"UMBRAL envuelve conceptos, emociones lúgubres, imaginaciones intensas y extremas que van viajando en cada canción, manteniendo un estilo misterioso y oscuro".

El productor, músico y compositor peruano Carlos Compson presenta su nueva producción: "Umbral". El disco registra diez tracks, los cuales pertenecen a todas las grabaciones que realizó entre el 2010 y el 2012, e incluye también algunos temas que fueron publicados como sencillos (singles).

Este es su segundo trabajo discográfico, el cual fue grabado, mezclado y masterizado en Cápsula Audio Estudio, en Lima - Perú. Las letras, música, edición de baterías, las grabaciones de los bajos, guitarras y teclados fueron obra del mismo Carlos Compson, un artista completo.

Los nuevos temas son: Arlequín / Estuviste aquí / Agonía de un aliento / Desiertos de cristal / Hazlo / Amante gris / La ley de la carne / Guerrero demencial / El dios que vende ilusiones / Sortilegios.

De estas composiciones se escogió "Arlequín" para su tercer video musical. Este trabajo audiovisual fue grabado por el director de videos Mauro Muñoz manipulando una cámara Canon 5D y utilizando diferentes lentes de marca Nikon. El proceso de grabación, incluyendo el trabajo de guión, le tomó aproximadamente una semana, y la edición una semana más. Hay que añadir que el mismo director estuvo a cargo del arte y diseño del disco, con fotos que capturó en su último viaje a Hong Kong.

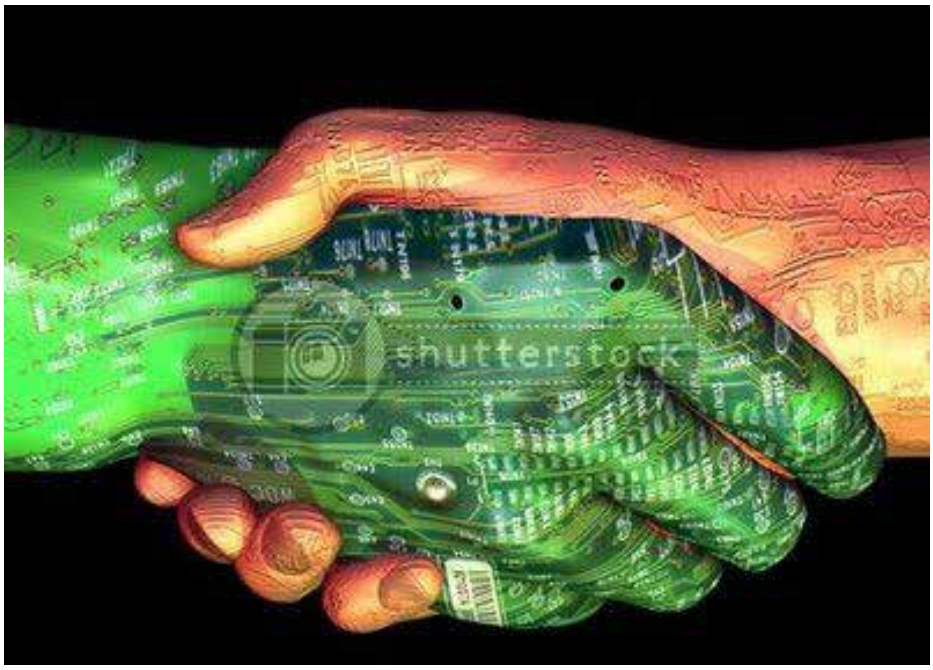
Para concluir, hace poco Carlos Compson fue parte de uno de los conciertos más importantes de la movida local, como lo es el Acustirock. Esta vez compartió escenario con las bandas argentinas Rata Blanca y Catupecu Machu. El 2013 es un año prometedor para este genial compositor, toda una marcha con fuerza artística y mucha creatividad musical.

www.carloscompson.com
Revistas.PeruRadio.net.pe

COMO PARA BAJARNOS DE NUESTRA NUBE AL SENTIRNOS "ACTUALES" SOLO POR TENER EL ÚLTIMO MODELITO DE SMARTPHONE

¿Qué tan bravos somos ante la Revolución Tecnológica?

Uy, sí. A Perú llega al toque la tecnología. Pronto nos cae el Galaxy S IV, nos mordemos las uñas porque Google lanzará su nuevo smartphone Nexus. Desde China, Huawei y ZTE lanzan su Ascend P2 y Grand Memo, híbridos teléfono-tabletas. Que Sony, LG y Nokia se pelean nuestra exprimida "grati" con su Sony Xperia Z, Optimus G o Lumia 928. Andamos con tecnología hasta el cuello, los nativos digitales tomaron el país, los migrantes sufrimos pero ahí vamos. La información es un bien comercial, como lo fue la sal en un tiempo, el guano en otro o lo será el agua en el futuro. Pero, por más que vivamos de gigabytes, algo nunca cambiará: la esencia humana.



Tecnología que no debemos (ni podemos) dejar de lado. Seamos felices con ella, seámoslo siempre.

Es cierto que el verdadero impacto de la Revolución de la Información recién empieza a sentirse. Pero no es solo la "información" la que genera impacto. No es solo la "inteligencia artificial". Ni la velocidad de las comunicaciones, lo que llama la atención (al menos, personalmente), sino el cambio en nuestra conducta. El giro que –en muy pocas décadas– ha tomado el ritmo de vida de cualquier peruano promedio. No hablamos de quienes viven enchufados a la salida del Play Station 4, sino de todos nosotros en general.

Desde el desarrollo de nuestras profesiones, hasta la ansiedad y sensaciones extremas que nos generan esas nuevas necesidades, producto de la tecnología. Hace poco vivimos el exitoso "Cyberday Perú 2013" y se escuchaba a más de uno comentar las ofertas y la emoción por comprar con un click ese producto rebajado al 75% antes que vuele. Las conductas han cambiado, es un hecho. Y en muchos aspectos para bien. El desarrollo económico es una muestra, la velocidad en las comunicaciones es otra, pero no dejemos de lado la importancia de tomarnos un tiempo para respirar hondo y analizar si tanto cambio no hace que nos olvidemos de cosas básicas como la interrelación personal, especialmente con nuestro entorno, con nuestros seres queridos.

NUEVOS NEGOCIOS. NUEVA FORMA DE VIDA

Es cierto, prácticamente nadie previó o habló apenas diez o quince años atrás del impacto que tendría el "e-commerce", la pujante explosión de Internet como el más grande canal de distribución mundial para bienes, servicios y, sorprendentemente, trabajos profesionales. Estamos en mercados, economías y estructu-

Revistas.PeruRadio.net.pe

ras profundamente cambiantes. El impacto es aún mayor en las sociedades y la política. Y en el modo en que nosotros vemos el mundo y a nosotros mismos en él.

Peter Drucker en su artículo "Detrás de la Revolución de la Información" (www.revistafactoria.eu) menciona los nuevos tipos de comercio ya existentes como simple muestra de lo que vendría. "Al mismo tiempo, sin duda, van a crecer rápidamente nuevas e inesperadas industrias. Una ya está aquí: la biotecnología. Y otra: la piscifactoría. En los próximos cincuenta años la piscifactoría puede hacernos pasar de cazadores y recolectores de los mares a "pastores marinos", igual a la innovación que hace alrededor de 10.000 años cambió a los humanos de cazadores-recolectores a ganaderos y agricultores".

Picado por la curiosidad tras este artículo, averigüé más: la piscifactoría es la actividad boom en muchos países de Europa. Se trata de instalaciones dedicadas a la cría de peces para consumo. El beneficio principal es que disminuyen la cantidad de especies robadas al mar y a los ríos, y los daños ocasionados por los métodos de pesca, como redes de arrastre. Las piscifactorías marinas son aquellas que crían especies de agua de mar, se ubican en las costas o cercanas a ellas bombeando el agua de mar a sus piscinas. Sí pues, granjeros marinos. Su versión en Perú, las piscigranjas de truchas en Huancayo.

Esta ola tecnológica provocará lo mismo que otras "revoluciones" en los últimos 500 años, basadas en una tecnología inicial desde la revolución de la imprenta de Gutenberg, en 1455. En particular, la teoría es que la Revolución de la Información será como la Revolución Industrial de finales del siglo XVIII o XIX.

PARA BAJARNOS DE NUESTRA NUBE

La Revolución Tecnológica implica una Revolución en la Información, en cómo nos comunicamos. Si creemos que, como peruanos, vivimos esta revuelta en su real apogeo, pues basta usar esa misma tecnología para ingresar al "dios sabiduría", Google, para darnos cuenta de que, como sudamericanos, andamos en las galerías echando barra, participando de a puchitos o como mirones que a la justas lanzan un silbidito en medio de esta fiesta.

Es que la libertad de acceso es relativa. No es lo mismo acceder desde Tokio que desde cualquier lugar de Lima. El 85% de las redes de comunicación existentes en el mundo están en USA, la UE y Japón. Y de los 100 millones de internautas que hay en el mundo, 50 son de Estados Unidos. España es el único país hispanohablante entre los 25 primeros países con mayor número de navegantes. En total, el 5% de los internautas habla español. Hay grandes diferencias. Y el propio mercado fomenta esto, ya que las empresas invierten donde hay negocio. A partir de esto se pone en cuestión la libertad de Internet.

Internet puede ser democratizador o al contrario. Los dueños de software, etc...limitan mucho el efecto democratizador, ya que ejercen su poder en la red. En Perú, solo 22% de hogares tiene Internet. Es cierto, las cabinas públicas y los smartphones aumentan las cifras de peruanos en el ciberespacio, estamos entre los primeros de la región, pero seguimos siendo un mercado secundario para quienes manejan estos imperios. Interesantes, atractivos, pintorescos...pero aún en segundo plano. Así que, aunque tengas en la mano el nuevo Sony Xperia Z, bájate de tu nube.

EL HOGAR, TERMÓMETRO DEL CAMBIO

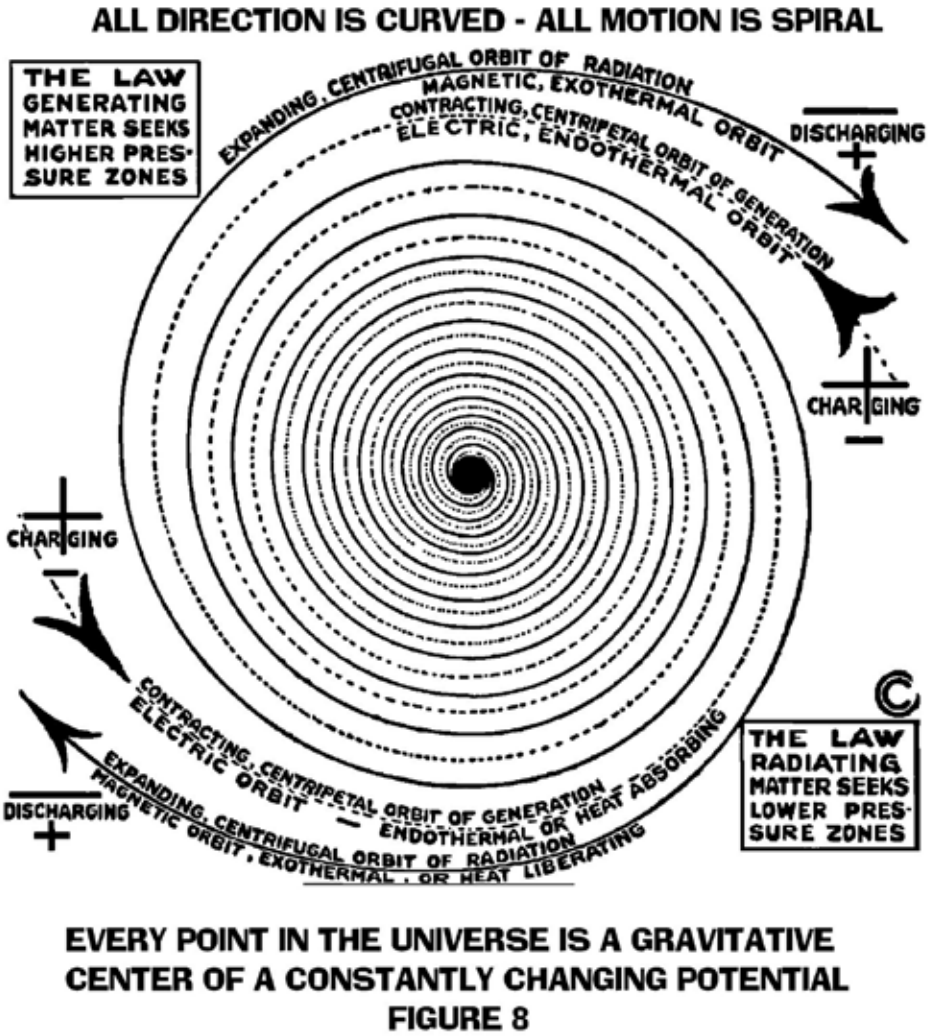
El impacto psicológico de la Revolución de la Información, al igual que el de la Revolución Industrial de siglos atrás, ha sido enorme. Y si queremos una muestra, apaguemos la TV, la computadora y veamos a nuestras familias. Veamos el modo en que los niños de hoy aprenden. Empezando con cuatro años, los niños saben ahora desarrollar rápidamente habilidades con la computadora, a menudo sobrepasando a sus padres. Para ellos, las PC's o Mac son al mismo tiempo sus juguetes y herramientas de aprendizaje. De aquí a cincuenta años podremos concluir que había una incongruencia entre la manera en que enseñaban las escuelas del Siglo XX y lo que aprendían los niños de inicios del Siglo XXI.

Y no hay que ser dramáticos en decir que la tecnología destruye el hogar. Son procesos que la "familia" como núcleo humano debe atravesar. Lo hizo con la Revolución Industrial, lo hizo cuando la Radio apareció, cuando la Televisión se metió al hogar, cuando el Teléfono encerró a los jóvenes en sus cuartos o ahora que la computadora e Internet convirtieron a las familias en grupos de islas dentro del hogar. Sí, la tecnología, el desarrollo humano en general, hace que formatos como la familia tomen otro giro, se "desmorone" para muchos. Pero no es así. La responsabilidad está en cada uno. O en quien lleva la batuta del hogar.

La desición de acoplarnos a este mundo cibernético está en cada persona. Es nuestro deber adaptarnos o desaparecer en el proceso. Y es nuestro deber analizarnos y darnos cuenta de si no solamente hemos cambiado en tener tecnología actual, comunicación veloz, sino también si cambiamos (para mal) en nuestro trato con nuestros semejantes...

Revistas.PeruRadio.net.pe

Gravedad Espiral #1



Structure of the atom: toda dirección es curvada, toda moción es espiral - Walter Russell.

Esta apertura pone en movimiento una práctica que espero poder mantener al ruedo, tanto como me sea posible, mientras me interese. No se trata propiamente de reseñar discos ni de resaltar o vapulear bandas, como de encontrar ataduras que me permitan ubicarme en relación al presente musical en que me veo envuelto.

Me es inevitable la sensación de que este texto (y los subsecuentes) se encuentra ampliamente influenciado por el libro *1001 discos que debes escuchar antes de morir*, del que se pueden resaltar un par de cosas con respecto al título: al ser 1001 y no 1000, se hace énfasis en que es una lista abierta e imposible; también nos recuerda la ansiedad de morir en contraste con un legado inestable, perpetuamente cambiante. Así, es un libro que guardo en el baño; lo leo mucho, por supuesto, y lo he interiorizado a nivel de estilo en tanto, como yo, busca justificar su elección. Esto no necesariamente a base de argumentos, sino mediante el contagio de un momento, una ocasión, en la cual una configuración de elementos se encuentran para tomar forma en un sonido.

Evidentemente, en esa publicación, los elogios y las omisiones sobran en partes iguales, siendo el centro magnético de la selección los mercados discográficos y las escenas alternativas de los Estados y el Reino, unidos en su afán monopolizante y dictatorial, inclusivos solo con aquellos productos extranjeros a los que se dio forma en su territorio, se adaptaron a sus parámetros o lograron penetrarlos para luego ser asimilados. Lo cierto es que la música sucede en simultáneo bajo condiciones y contextos diversos, y las historias son muchas, entre las personales y paralelas, las comunes e integradas.

El caso de Lima (Perú, 2013) es, en su propia medida, independiente; aún cuando su mayor influjo provenga, como en todas sus épocas, de USA y Europa. Aclaro que me refiero a la escena comprendida por

Revistas.PeruRadio.net.pe

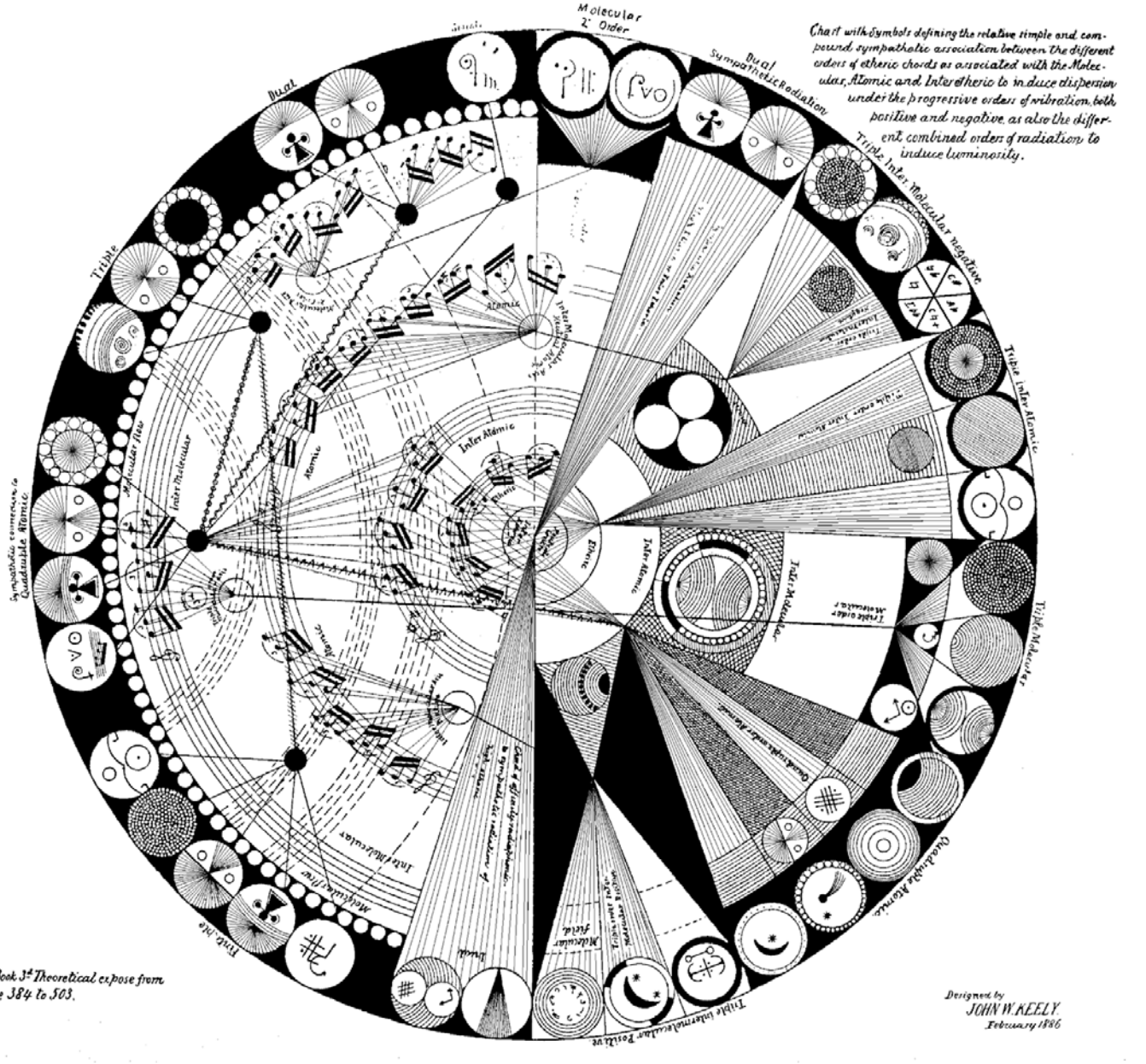


Chart: Diagrama del polifacético, científico, artista, filósofo y naturalista Walter Russell.

muchachos y muchachas de clase media que se retuercen por Barranco, Miraflores y el Centro de Lima; espectro que espero ampliar progresivamente, o compulsivamente. Se trata de algo así como algo nuevo, inesperado hace algunos años, que se ha constituido a partir del exceso de tiempo libre con que contamos, dada nuestra condición y la disposición de mecanismos (principalmente virtuales) para la realización musical, pero también, en los mejores casos, del esfuerzo de los involucrados, en forma de autogestión y autonomía, y en el mejor de los casos, algo de espíritu.

Quizás, o sin duda, sea este el momento en que con más bandas cuenta nuestra capital. Ciertamente es en el que hay una mayor diversidad de género y mayor amplitud del gusto, aunque esto, antes que fuente de orgullo nacional por nuestra multiculturalidad, es consecuencia del policonsumo que nos dicta la pauta. Sin embargo, creo que se demuestra una y otra vez que la posibilidad es nuestra para construir nuestra propia historia, ¡véase el romanticismo con que miramos el garaje de los 60's y el subte de los 80´s en nuestro país!

Principalmente, mi idea reside en buscar expresiones musicales emocionantes, con una propuesta (aunque ellos no la reconozcan como tal) que me sorprenda y cautive, que trascienda el género, que afluya del y hacia el río musical que atraviesa la tierra fecundándola con la visión de un horizonte oceánico, incontenible. También considero sobremedida interesante el caso de exponentes que, aunque muestren la convicción de una estrella, cuenten con una audiencia ferviente y tengan un manejo técnico superior, más harían guardando silencio.

Quiero aclarar que, a todo esto, descarto el dictamen de hacer algo nuevo, obsesión y sujeción de que somos víctimas; creo más bien en un número limitado de recursos y en nuestra sensibilidad para relacionarlos y dar con el presente, en el sentido con que aborda Vallejo la vanguardia. No se trata, dice, de utilizar la palabra avión o motor en un poema, sino de transmitir la emoción aviónica, aquella que ha cambiado nuestra forma de relacionarnos con la experiencia de estar vivos. Me parece importante resaltarlo más aún hoy, cuando el acceso, la recepción y emisión de información nos aventura hacia límites oscurecidos y junto a un deseo insaciable nos gira en espiral, aparentemente condenados a una sucesión de fracasos vestidos de triunfo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MIGUEL ROCKADICTOS

Terapias hay muchas para entender, disfrutar y soportar el amor. Lo único real es que no existe una oficial. Cada uno debe saber cómo lidiar con él...

EL SERVILISMO EN EL AMOR

Hay personas que al encontrar a quien consideran su media naranja, lo primero que hacen es endiosarla(o) y vivir solamente para la pareja, son aquellas personas que buscan desesperadamente ser amadas de verdad, pero lo que hacen es lo que ellas creen que es "amar de verdad".

Para agradar al ser amado empiezan a realizar cosas que antes eran desagradables para ellas, en muchos casos en contra de sus propios valores, por lo que ese amor perfecto empieza a afectarles en sus momentos de soledad con golpes esporádicos de tristeza, y en muchos casos no entienden por qué no pueden sentirse completamente felices.

Si bien el "amar bien" no es todo felicidad y sonrisas, lo que no debe aceptarse es que solo sean cariñosos contigo momentos previos al sexo y después se regrese a la misma apatía cotidiana.

Debemos tener en cuenta siempre que el amor así como llegó puede irse en cualquier momento, y no existe contrato escrito que lo detenga; si no eres feliz, el camino de tu felicidad no está en esperar a que la otra persona cambie, muchas personas se resignan a su mala suerte y otras se atreven a encarar su situación. Si quieres ser feliz entonces tienes que decidirte a tomar decisiones importantes en tu vida. Muchas personas consiguieron ser felices casándose y hay una buena cantidad que encontraron la felicidad cuando se separaron. Encara tu situación, pregúntate qué tipo de amor estás viviendo. ¿Era lo que esperabas? ¿Qué puedes hacer para mejorarlo?

Yo te lo diré, encara la situación, explícale a tu pareja que quieres sentirte amada(o) de verdad, con besos y caricias diarias, que entienda que no quieres que te diga nunca más un TE AMO, sino TE ESTOY AMANDO, que significa que el amor SIGUE EN CONSTRUCCIÓN.

Cuando formalizamos una relación casándonos o conviviendo, normalmente pensamos que ya no se tiene que invertir más amor en el asunto, que ya en cosas de amor se llegó a la meta y por inercia "bajamos la guardia". Plantéate un tiempo, ni las oportunidades ni la espera del cambio pueden ser eternas, si no avizoras un cambio la única solución es cortar la relación y ese tema lo tocaremos en una próxima entrega.

Recuerda eso de "hasta que la muerte nos separe" y agrégale bien grande SIEMPRE Y CUANDO TODO VAYA BIEN.

Revistas.PeruRadio.net.pe

The Pretty Things

S.F. SORROW

(Rare Earth, 2008)

POR: DIEGO UGAZ

Vinilo de 33RPM, edición norteamericana del sello discográfico Rare Earth, una división de Motown Records. Este viene a ser el cuarto disco de la banda británica The Pretty Things. Lanzaron este interesantísimo material en diciembre del 68' (en todo el Reino Unido), llegando a Estados Unidos ocho meses después con éxito y aceptación. Este trabajo es considerado, por muchos, como uno de los discos más importantes de la historia del rock, convirtiéndolo en una joya invaluable. Más de nueve sellos discográficos foráneos han relanzado el S.F Sorrow. El título del disco viene a ser el nombre de un personaje surreal llamado Sebastian F. Sorrow, y cuenta su malaventurada vida desde su nacimiento hasta su desolada vejez. La oscura narración acompañada de psicodelia musical está catalogada como rock ópera. Algo muy parecido a The Wall de Pink Floyd y el Tommy de The Who.

Durante la grabación del disco, la banda contó con interesantes ajustes tecnológicos y avanzados, incluyendo el mellotron en sus grabaciones. Este instrumento musical electromecánico polifónico es clave musical, es el sonido que cogieron para el disco. Para no perder esta tendencia libertina y espiritual no dudaron en contar con una cítara y diferentes instrumentos de viento junto a la voz surrealista de Phil May, quien fue el autor de esta extraña historia. Los temas son: -A- S.F. Sorrow is born / Bracelets / She says good morning/ Private sorrow / Balloon burning / Death -B- Baron Saturday/ The journey / I see you / Well of destiny / Trust / Old man going / Loneliest person. El productor del disco fue Norman Smith y el ingeniero de sonido Peter Mew. El arte es obra del reconocido artista musical Bob Cato, quien fue presidente de servicios creativos de la disquera Columbia Records.

Puedes encontrar este disco y muchos más en **Discos Eternos** (Av. Benavides 477 – A. Tienda 110, Miraflores). **Delivery: 963753152**

Revistas.PeruRadio.net.pe

SONIDOS ELECTRÓNICOS

ALGORITMOS Y MÁQUINAS CIBERSÓNICAS

D E P

Reabrimos por tercera vez las puertas metálicas del Instituto Interactivo de la Tecnología Creativa y concluimos la historia; he tratado de sintetizar y publicar lo más específico e importante. Lo maravilloso de los sonidos electrónicos es que la odisea aún continúa en el mundo global y real. El código de descarga está en tu cerebro.

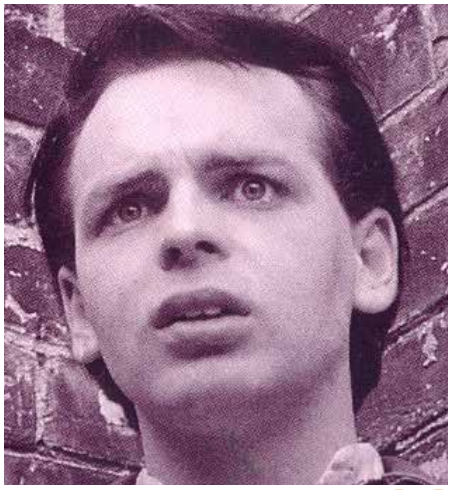
El análisis didáctico y la memoria genética en su aura original y volumétrica continúan. A finales de los años 60´s algunos músicos empezaron a usar sintetizadores, como The Beatles y The Beach Boys, sin embargo, ello no cambió mucho la música.

1968: El primer sintetizador que se usó en un disco grabado fue *Switched On Bach,* de Wendy Carlos. Era la música de Bach, tocada con un sintetizador Moog. En Alemania, la banda experimental Organisation fue formada. Ellos cambiaron luego su nombre a Kraftwerk en el año 1970. En esa época tocaban un desarmonioso pero innovativo estilo de música basado en sintetizadores y el mundo aún no estaba preparado para ello. Sus tres primeros álbumes los grabaron durante los años 70´s. Luego optaron por una música más rítmica y fácil de comprender. Por otro lado, en Francia, Jean Michel Jarre combinó ópera con sintetizadores.

1972: Un satélite sónico titulado *Pop Corn* de Hot Butter es grabado totalmente con un sintetizador en un apreciable minimalismo repetitivo, popularizando entonces los sonidos electrónicos en el mundo entero.

1974: Kraftwerk graba su primer álbum: *Autobahn*/Autopista, un opus en su carrera que rompió con todo lo que habían hecho antes. Un paseo de 20 minutos en un auto por carretera acompañado por sintetizadores y sonidos especiales. Aún conservo este vinilo de colección. A estas alturas los habían catapultado ya como los generadores del estilo *cold wave*/ola fría, la que devino en música techno. Derrick

Kraftwerk.



Gary Numan.

May es uno de los íconos del techno, a quien pude entrevistar y apreciar su estilo en vivo. Del techno se ramificaron otras tendencias como el *synth pop,* cuya banda insigne es Depeche Mode. De esa saga e influenciados por Kraftwerk, aparecieron: Ultravox, OMD, The Human League, Blancmange, Visage... Mucho antes que ellos usaron sintetizadores también: Brian Eno, Mike Oldfield, Pink Floyd, Tangerine Dream, Vangelis, Rick Wakeman –fue fabuloso ver a este último en vivo–. Asimismo, Kraftwerk en los 90´s y en los 2000´s ya con tecnología HD.

1976: La música disco es alimentada por los sonidos electrónicos con dos temas ineludibles y escritos por Giorgio Moroder e interpretados

Revistas.PeruRadio.net.pe

E C H E M O D E

por Donna Summer: *Love To Love You, Baby y I Feel Love*, sampleado *ad infinitum* x los electronautas de todo el orbe y aún mucho más allá.

1979: La firma Fairlight pone en el mercado su primer sintetizador, aunque a un costo inalcanzable.

1980: El sintetizador TR909 de Roland se impone como la caja de ritmos ideal para los productores de música dance.

1983: Yamaha revoluciona la marcha de los sintetizadores con el DX7, muy complejo para usar pero que propone una enorme variedad de sonidos a un precio aceptable. La firma japonesa se pone de acuerdo para emplear la norma MIDI (Instrumento Musical de Interfase Digital), que permite tocar entre dos todos los instrumentos numéricos y en particular a los pilotos en un ordenador.

1988: Por primera vez en la historia de la radiodifusión peruana, salen al aire por las ondas de Radio Miraflores AM/FM las obras maestras de John Cage, Pierre Boulez, Walter Carlos, Philip Glass, Pierre Henry, Pierre Schaeffer, Karl Heinz Stockhausen, Edgar Varese, La Monte Young... y paralelamente a actos de la época: Psychedelic Furs, Prefab Sprout, The Wild Swans, Then Jerico, Laibach, Poesie Noire y decenas de otros más. Los oyentes del programa 2001 indagaban desesperados x el fono de la radio preguntando en dónde podían adquirir esos discos. Lo cierto es que las mezclas se hacían en vivo y, por lo tanto, no existían para su venta.

1991: Se instala en el planeta el estilo *new beat* desde Bélgica, mientras que desde el Reino Unido se expandía el *electronic body music* con Nitzer Ebb y otros actos. Oídos neutrónicos asimilaron ambas escenas y en Lima también con gran entusiasmo y seguimiento. Los discos los propiciaba Enigma Discos, que traía decenas de vinilos y CD´s como revistas y casetes (han vuelto, por si acaso). El estilo *house* fue igualmente de gran impacto en todo el planeta, como sus variantes: *acid house*...el estilo *drum 'n' bass, deep house jungle*, IDM... los sonidos electrónicos no pudieron estar más explotados y Gran Bretaña fue la punta del iceberg. El Consejo Británico se esmeraba en enviar los discos en todos sus formatos. Alemania, Holanda, Francia... tampoco se quedaron atrás. El acto The Orb puso también una gran cuota al vivificar el estilo *ambient* propulsado en un inicio por Brian Eno y otros. Desde Italia, el acto peruano-italiano Atahualpa, que impactó con sus sonidos andinos fusionados con la electrónica. Gran éxito explícito en las pistas de baile de Alemania. Las compilaciones de esa época lo certifican.

1996: Se desarrolla en Francia el estilo *french touch* (que siempre me remitió a Télex de Bélgica y con décadas de adelanto), alimentado por Air, Daft Punk...y el mundo se torna galo danzante. Una época en que Dimitri From Paris y Saint Germain dejaron su huella como DJ Cam. En España, Silvania comienza a dar de qué hablar, el acto peruano devino luego en Cielo, orientado más a los teclados.

1997: Se celebran los 100 años de los sonidos electrónicos en el mundo. Comienza a desarrollarse con más fuerza la escena *downtenpo* y retorna el estilo *lounge* de años ya idos, pero ahora revestido de modernidad con sonidos exóticos y subyugantes. Temas exclusivos para las zonas *chill out* de restaurantes y hoteles de lujo, como para las pasarelas de la moda. Así es como se utilizan voces de los años 40´s y 50´s fusionadas con sonidos electrónicos: jazz, tango, flamenco, cha, cha, cha, bossa nova... En Perú, Astrosoul fusionó maravillosamente, como también Luján al mezclar el vals con la electrónica.

2000´s: Hungría aportó mucho con una gran saga de actos, incluido Yonderboi, un joven que comenzó a componer y tocar desde los 14 años, quien empezó a fusionar los sonidos electrónicos. Rusia tuvo en PPK a uno de sus exponentes (no, no es Pedro Pablo...). El mundo totalmente globalizado experimenta aluvión de actos autoeditados y dedicados a sus grabaciones unipersonales. Nace l*a laptop music* y ya como medio de supervivencia para los amantes de la música. Los 2000´s alimentan con mucha más fuerza los mega *raves* y a los Dj´s; los pone con mejor marketing en el mapa. No es un eslabón perdido, lo bueno es que en Lima se ha vivido toda esa fiebre. Grupos peruanos que se internacionalizaron: Atahualpa, Phoenicia, Theremyn: 4, Insumisión, Pestaña, Unidad Central, Cielo... La historia ha aglomerado infinidad de géneros y subgéneros que no puedo citar por el espacio limitado. Hard, dije alguna vez.

Revistas.PeruRadio.net.pe

PRIMAL SCREAM

SONIDÉLICOS EN ESPLENDOR ESTRATOSFÉRICO

PRIMAL SCREAM celebra 30 años de carrera crepuscular con discos convertidos desde ya en míticos, pero siempre sin un trazo de dejadez o de disminuida inspiración. *More Light*, neoesférico de este increíble combo escocés, un grupo al que el genio, la rabia y la energía nunca abandonaron. Su piloto estelar, Bobby Gillespie, definitivamente ha clonado el ADN de Dorian Gray (el tipo no envejece) y sigue tan activo como en los inicios de la banda en 1982,cuando ellos transitaban x la psicodelia y el garage rock. Él habla aquí sobre su reciente producción discográfica que ya empieza a girar x medio planeta.

FENOGENÉTICA/CARACTERÍSTICAS PROPIAS

BOBBY GILLESPIE, ex baterista de The Jesus and Mary Chain, es un tipo amable, sincero y cercano a un ser cosmoespacial que ni siquiera se atreve a mentir y, pasado ya de los 50 años, desborda aún la energía juvenil de un adolescente que nunca jamás ha traicionado sus primeras pasiones. "*A los 15 años yo era un fan total del punk-rock, obsesionado x la música y x el fútbol. Yo dejé la escuela a esa edad, he trabajado en una oficina, en una imprenta. Pero no era bueno para eso, así que no tuve que escoger. Lo que yo podía hacer era dirigirme al centro de Glasgow, allí podía encontrar toneladas de revistas musicales y discos. Prácticamente pasaba horas de horas en las tiendas de discos y escuchaba todo lo que podía escuchar, me compraba entradas para conciertos en el Apolo, una sala en la cual tocaban todos los grupos de la época. Había dentro del buen punk toda la realidad social de nuestra generación, alguna cosa que nosotros hablábamos directamente. Lo que se cantaba era sobre situaciones difíciles, los textos eran realistas y sombríos, era infinitamente más sincero que el resto. Esta exigencia de seguridad me ha marcado en la vida. Nosotros hemos creído siempre en lo que hacemos. Tanto como el grupo MC5 estaba convencido de lo que ellos hacían. Nosotros somos sus discípulos y ensayamos para perpetuar esa tradición*".

ELECTROTASIS/MOVIMIENTO ORDENADO

Bobby Gillespie no porta ninguna marca de decrepitud. "*Yo he dedicado mi vida entera al rock and roll. Nosotros hemos sido tipos jóvenes tocando un tipo de rock muy fuerte, lleno de energía, con todo nuestro corazón y con toda nuestra alma. La única cosa que nosotros queríamos hacer era la de publicar un buen álbum, de ofrecer buenos conciertos. Nada de parejas, nada de amigas eventuales, ni siquiera la familia: todo lo que nosotros teníamos era el rock*". Gillespie lo ha dado todo. Él continúa haciéndolo, pero no lo hace simplemente sin importarle cómo.

ANTIGERIÁTRICOS

PRIMAL SCREAM ha hecho de sus años una fuerza y de sus experiencias un carburante, sin renunciar jamás ver hacia el futuro. "*Crecer no significa x lo tanto perder la inocencia, la excitación que nosotros teníamos x el rock o la voluntad de ir avanzando como cuando fuimos jóvenes: eso hay que preservarlo a todo precio, y dentro de nosotros eso está intacto. Envejecer no va conmigo: yo soy un mejor artista,un mejor performer, un mejor compositor, como no lo era hace diez años. Esa idea que uno tiene de que hace mejor música cuando uno es joven, yo estoy totalmente en desacuerdo. More Light, según yo,es uno de los mejores discos de la carrera de PRIMAL SCREAM*", continuó declarando Bobby Gillespie.

CROMOSOMAS VARIABLES

More Light parece reunir las mejores ideas que el grupo ha tenido desde sus primeras notas musicales, todo como un aporte de nuevas bases a una arquitectura sónica que, de álbum en álbum, de *Screamadelica* a *Vanishing Point,* de *XTRMNTR* a *Give Out But Don't Give Up,* del rock al dance, de no permitirse tolerar repeticiones estilísticas.

SIMBIOSIS SINCRÓNICA

Para finalizar, Bobby declara: "*Ha habido una neoenergía y una gran implicación de parte de todos con el tema 2013*

Revistas.PeruRadio.net.pe

BOBBY GILLESPIE (vocalista) y ex baterista de THE JESUS AND MARY CHAIN, ANDREW INNES (guitarrista) y SIMONE BUTLER (la nueva bajista).

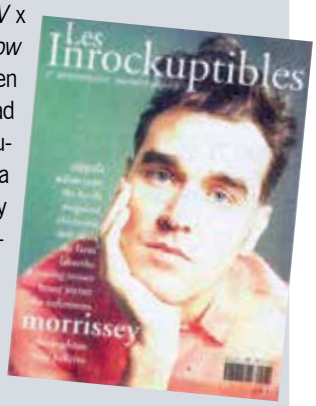
o con Tenement Kid, sentíamos que hacíamos algo nuevo y estábamos tan emocionados x la dirección que habíamos tomado. No hemos trabajado mal ni retrabajado las grabaciones, las hemos fraccionado, hemos tocado bajo las estructuras del momento. Hemos querido hacer un disco de rock moderno, extender un poco el psicodelismo, resplandecer las estructuras, hacer un pop confrontado con cosas más complejas". Nada viene de la nada. Desde finales de los 80´s, he venido difundiendo los opus sónicos de este combo x 2001_MILAÑOSDESPUÉS! y x diferentes medios escritos. Una revisión al disco la he hecho para http://www.amazon.co.uk/, texto que a su vez aparece en la página oficial de la banda.

PD: He aplicado términos de mis estudios de Psicología, movida x el hecho de que un lector me preguntó si la revista DOSIS era una revista médica. ¡Alucinad!

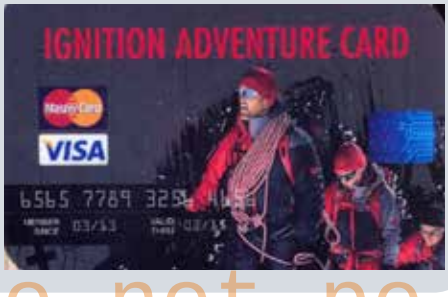
2001 ¡MILAÑOSDESPUÉS!

X: Helene Ramos

En los últimos 50 años han tenido lugar 2000 explosiones estatales en el mundo. Primero sobre tierra y desde los años 60's bajo tierra. Desde hace 50 años la humanidad está haciendo una guerra atómica contra la naturaleza, en la que han perecido ya millones de millones de seres vivos y tanto la corteza terrestre como la atmósfera han sido sacudidas y envenenadas. No puede continuar todo esto cuando desde la distancia sideral, la Tierra luce como una gema de color azul que brilla en la oscuridad del espacio. Esa gema no puede continuar siendo devastada. ■ Si deseas adquirir libros de Vida Universal y entender la Sabiduría Divina, los encuentras en Librería Chang de Arenales 1001 paralela a Av. Arequipa. ■ Lima preserva aún sus calles de arquitectura gótica x el centro de la ciudad. Y si te diriges x el Boulevard de la Cultura en Quilca 257, Tda.10, allí vas a encontrar la primera tienda de ropa gótica: **VIVOS O MUERTOS**. Fundada en 2005, se especializa en vestuario *cyber goth* y *visual kei* en: corséts, sacos, faldas, camisas, pantalones, chalecos y accesorios importados de la escena. Confección a la medida en prendas de vestir y calzado, hacemos además envíos a provincias. Atienden de lunes a viernes de 2:00 a 8:30 pm. Sábado de 11:00 a 9:00 pm. Domingos y feriados, previa cita al: 992958 214/991314 661. ■ Después de su presentación en Primavera Sound Festival 2013 en Barcelona y Portugal, **MY BLOODY VALENTINE** continúa promocionando su esférico *MBV* x el resto del mundo. Fechas próximas: 10 de agosto *Flow Fest* de Finlandia. El 7 de setiembre harán lo propio en *Berlín Fest* y es una fecha que me interesa x la cantidad de grupos actuales que se presentan. Kevin Shields, alguna vez parte de PRIMAL SCREAM y líder del combo, ha descendido de la vía láctea junto a los otros integrantes y nos obliga a preparar los tímpanos para la odisea psicoauditiva que saben elucubrar estos kriptonianos: avalancha de riffs de guitarras desetiquetadas y de sueños despiertos. ■ **MOZ** para los ingleses, **MOMO** para los franceses, el mundo lo conoce mejor como **MORRISSEY.** Sigo su carrera desde que nació como cantante.



Pude entregarle algunos discos de grupos peruanos en su primera visita a Lima. Para su segunda visita se va con su colección completa de la revista DOSIS, ¡faltaría más! ■ Escucha todo el día la música de ***B-SIDE-THE CHILLOUT ZONE***, en **BISTROT CAFÉ PROVENCE** de Av. Arequipa 4595 y degusta sus deliciosos platos a la carta. ■ PAUL SIMONON, bajista de **THE CLASH,** ha anunciado la salida de un box set en forma de *ghettoblaster/*radio cassette portátil grande. ¡Impresionante!. En el interior 5 álbumes remasterizados, un DVD, póster, stickers y más. Titula *Sound System* y sale a la venta el 9 de setiembre. Gracias Amazon x los envíos. Igual me ha impresionado el box set de **THE STYLE COUNCIL,** incluye 6 álbumes ■ *Hesitation Marks* de **NINE INCH NAILS** sale el 2 de setiembre. También me han enviado *Crises,* un box set de **MIKE OLDFIELD** y *Slow Focus* de **FUCK BUTTONS.** y x supuesto son para sus respectivos reviews. ■ **BOZ BOORER,** ex **POLECATS** y guitarrista dentro de la banda que acompaña a **MOZZ,** estuvo x **MOVING SOUND,** la tienda alternative rock en vinilos, CD´s, DVD´s, revistas, polos, etc. Importación y distribución al por mayor y menor desde EEUU, Australia, Europa, Japón y América Latina. Acepta pedidos y entrega con prontitud.Fono: 4241431. Cel: 99622-6268. Av. Brasil 1275, segundo piso. Tiendas: 61, 69 y 70 -B en Jesús María. Puedes leer artículos de la movida rock en facebook/moving sound y en su página: www.moving-sound.com ■ **BIO LEBEN,** restaurant y distribuidora de productos naturales. Menú diario, pasteles, helados y su delicioso yogurt frutado. Alcanfores 416 y 453. Fono: 2410507. ■ **IGNITION ADVENTURE** cuenta con las mejores marcas *outdoor* del planeta. Ropa confeccionada con última tecnología alienígena. Además: Ignition chic y vintage. STOP!



Revistas.PeruRadio.net.pe

PÚAS PERÚ

"…esto ha llegado a límites que no imaginaba. Púas Perú empezó como un sueño en una combi…".

Las primeras plumillas, uñas o plectros de Púas Perú nacen a mediados de agosto del 2010 por obra de Jonathan Rodríguez Romero, un amante de la música y sobre todo un apasionado del rock nacional. Sus primeras púas fueron de Inyectores, Leusemia, Área 7 y Rafo Ráez y los Paranoias. Él las fabricó porque simplemente no existían. Púas Perú es su marca y hasta la fecha ha producido más de 10 mil plumillas para los fans y para las mismas bandas. El sentimiento y el amor por el rock del Perú han sido inspiración para seguir el proceso de fabricación.

Ellos trabajan con un modelo estándar, con lo que se refiere al tamaño tipo Fender. Con respecto al peso, este varía en dos calibres, medium (M) y heavy (H). Los pesos exactos son: M = 0.73 y H= 0.96.

Este no es un trabajo fácil, se necesita dedicación, creatividad y amor, por eso Púas Perú responde al sentimiento musical de cada persona melómana. "Es por el feeling de todo fan de querer tener una púa de su banda preferida", explica Jonathan.

Para cualquier consulta busca a Púas Perú vía facebook o llamando al teléfono 947306169.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Algunas de las tantas púas que el artista Jonathan Rodríguez produce.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POETAS DEL ASFALTO

Atake Kultural

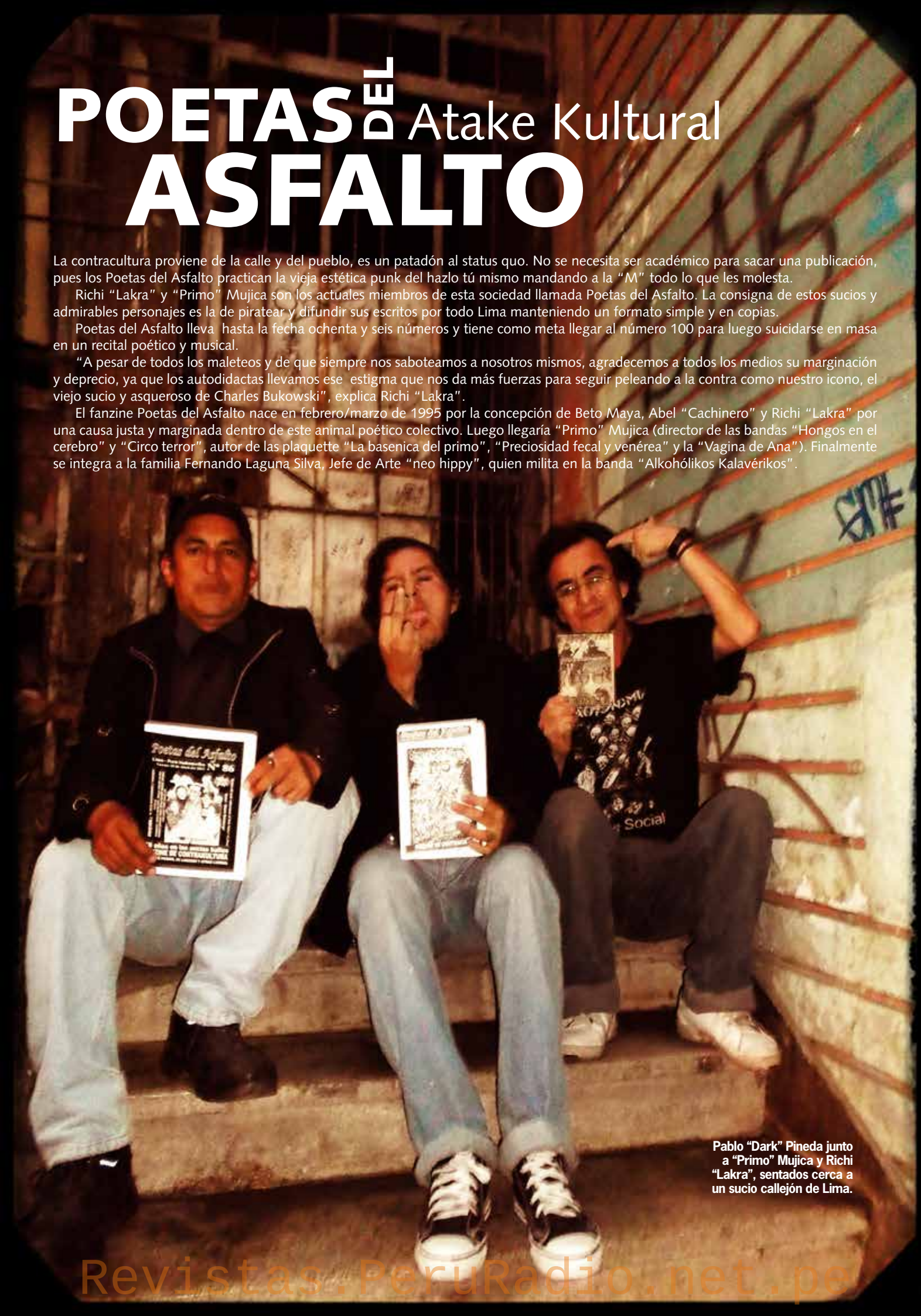
La contracultura proviene de la calle y del pueblo, es un patadón al status quo. No se necesita ser académico para sacar una publicación, pues los Poetas del Asfalto practican la vieja estética punk del hazlo tú mismo mandando a la "M" todo lo que les molesta.

Richi "Lakra" y "Primo" Mujica son los actuales miembros de esta sociedad llamada Poetas del Asfalto. La consigna de estos sucios y admirables personajes es la de piratear y difundir sus escritos por todo Lima manteniendo un formato simple y en copias.

Poetas del Asfalto lleva hasta la fecha ochenta y seis números y tiene como meta llegar al número 100 para luego suicidarse en masa en un recital poético y musical.

"A pesar de todos los maleteos y de que siempre nos saboteamos a nosotros mismos, agradecemos a todos los medios su marginación y deprecio, ya que los autodidactas llevamos ese estigma que nos da más fuerzas para seguir peleando a la contra como nuestro icono, el viejo sucio y asqueroso de Charles Bukowski", explica Richi "Lakra".

El fanzine Poetas del Asfalto nace en febrero/marzo de 1995 por la concepción de Beto Maya, Abel "Cachinero" y Richi "Lakra" por una causa justa y marginada dentro de este animal poético colectivo. Luego llegaría "Primo" Mujica (director de las bandas "Hongos en el cerebro" y "Circo terror", autor de las plaquette "La basenica del primo", "Preciosidad fecal y venérea" y la "Vagina de Ana"). Finalmente se integra a la familia Fernando Laguna Silva, Jefe de Arte "neo hippy", quien milita en la banda "Alkohólikos Kalavérikos".



Pablo "Dark" Pineda junto a "Primo" Mujica y Richi "Lakra", sentados cerca a un sucio callejón de Lima.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Las increíbles aventuras de

Los Alkohólikos Kalavérikos

www.flagunasilva.blogspot.com

Corría el año de 1982 cuando el joven Laguna descubrió una historieta protagonizada por los Led Zepellin. Luego, la genial portada del LP de Big Brother And The Holding Company –con Janis Joplin en el micrófono– hecha por Robert Crumb, las locas historias de los Freak Brothers de Gilbert Shelton, el LP de The Beatles *Yellow Submarine*, el disco de Kiss *Unmasked* y una divertida portada de The Archies fueron algunas de las muchas imágenes representativas de la feliz unión de cómic y Rock and Roll que nutrieron su imaginación.

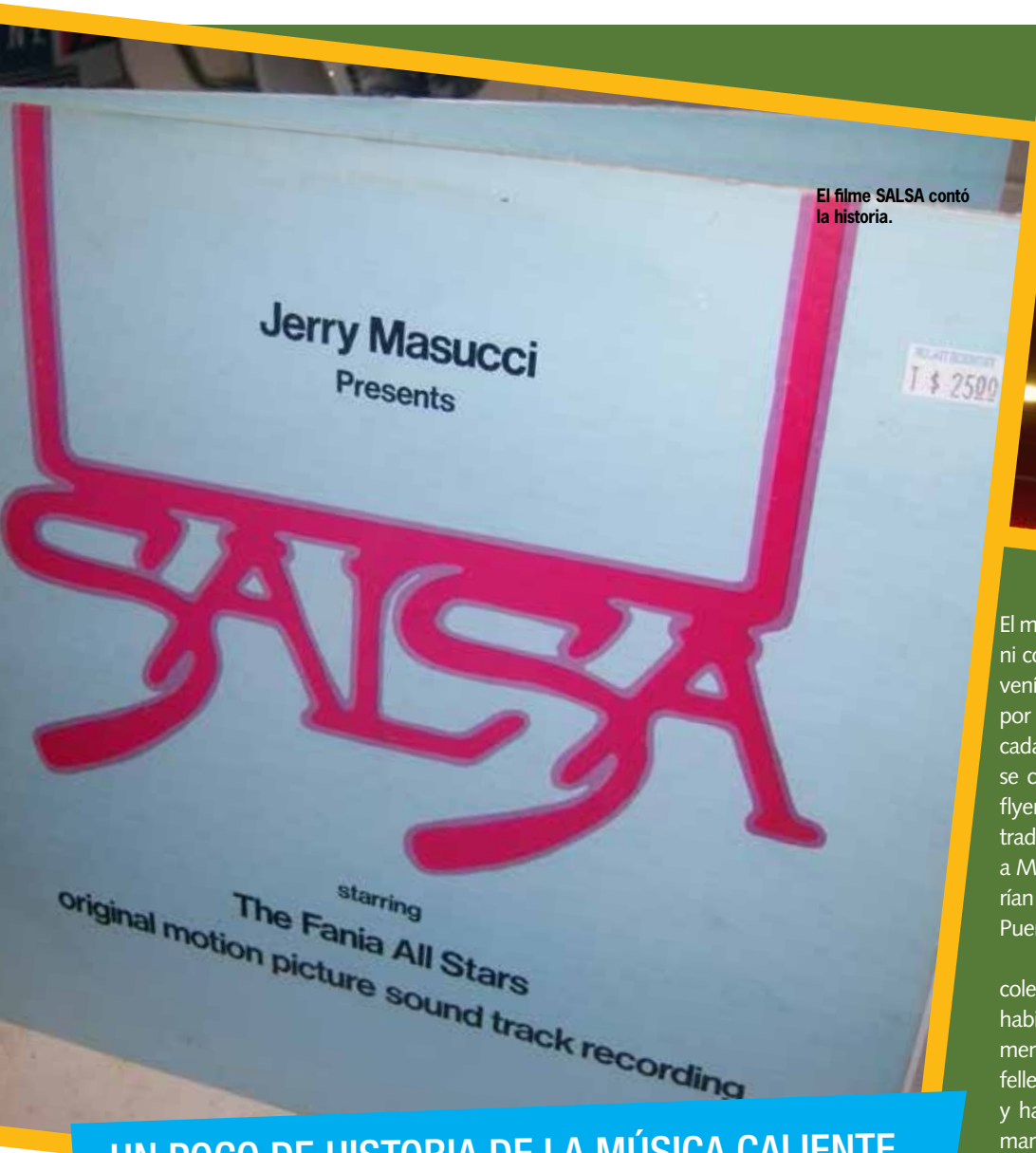
Después de 11 años de tocadas con Los Alkohólikos Kalavérikos –formada en el 2002 y en la que Laguna es guitarrista– y de varios chistes en los que espontáneamente retrató a sus compañeros, fue el bajista, Christian Portocarrero, quien le planteó el posible argumento de la futura historieta. Fue así que John Belushi (conforme a la película Blues Brothers) fue revivido en papel y carboncillo para recorrer las marginales calles de Lima en busca de los perdidos integrantes de la desaparecida banda. Las aventuras de los Alkohólikos Kalavérikos recién empiezan...

Escribe: Aliza Yanes
Fotografía: Roberto Rojas "FotoFluye"

Fernando Laguna Silva, dibujante, músico, poeta y melómano curtido en las calles del Centro de Lima de fines de los ochenta y noventas, revivió con sus trazos a John Belushi y lo hizo andar por nuestra caótica ciudad en búsqueda de Los Alkohólikos Kalavérikos, banda de Rock and Roll sucio y contundente que protagoniza la historieta.

El autor con su historieta en Quilca, Lima. Agosto, 2013.

Revistas.PeruRadio.net.pe



El filme SALSA contó la historia.

El Cheetahs, un lugar que no tenía nada de musical. Su menú queda como parte de la historia.

UN POCO DE HISTORIA DE LA MÚSICA CALIENTE EN EL CORAZÓN DEL MUNDO **PARTE 2**

La Fania nació en Nueva York... ¡la SALSA también!

El matrimonio Palladium Ballroom y Federico Pagani comenzaba a dar frutos. La gerencia, al ver que venían muchos negritos y razas diversas, aconseja por favor que promocione a gente blanca. Pero cada vez llegaban más razas étnicas. Entonces se crean Los Miércoles de SUBWAY DANCE con flyers que daban descuento de 50 centavos la entrada. Al mismo tiempo, llegan al local para unirse a Machito y su big band dos orquestas que formarían THE BIG THREE: la de Tito Rodríguez y Tito Puente.

Fueron décadas gloriosas de los famosos Miércoles de MAMBO SHOW, en los que se veían habituales comensales como Mickey Rooney, Carmen Miranda, Ed Sullivan, los hermanos Rockefeller, Henry Belafonte, el ex presidente Roosevelt y hasta Marlon Brando, quien tocaba bongos de manera extraordinaria –según dicen– con las orquestas presentes.

No había distinción social, podías ver obreros que disponían de solo un dólar y magnates que gastaban entre $1000 y $5000. El boom latino explotaba en la capital del mundo.

Pero en 1961, el templo pierde la licencia de licor debido a una redada antidrogas que lo llevó al ocaso final en 1966, cuando el fenómeno "salsa" estaba emergiendo al otro lado de La Gran Manzana.

FANIA

Comencemos con el nombre. Se decía que venía del griego *faneia*, algo así como "agradable" (el Diccionario de la Lengua Española no dice nada al respecto), pero lo cierto es que el creador de dicha palabra no es otro que Reinaldo López Bolaños, sonero cubano de los 20's creador del tema Fanía Funché (con acento en la i también en la e).

Oficialmente se fundó en un día de juerga celebrando el cumpleaños de Johnny Pacheco en su casa, junto a Jerry Masucci, un 23 de marzo de

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: QUIQUE MAX (DESDE NUEVA YORK)

UNO DE LOS PRIMEROS RECINTOS...

El jueves 26 de agosto de 1971 las Estrellas de Fania se presentaban por segunda vez. El local escogido para el concierto fue El Cheetahs, y lo que se grabó y filmó esa noche ha pasado a la historia. Era un local de baile con capacidad para 1200 personas ubicado en el número 310 de la calle 52, entre Broadway y la Octava Avenida, en pleno Manhattan. Fundado en 1968, el local fungió en sus inicios como discoteca –incluso con streap tease– pero sin relación alguna con la música latina hasta ese entonces.

Cartel del "Cheetahs" de Nueva York. Un bar para la diversión de hombres que cuenta con cenas y entretenimiento de modelos.

Cañonazo, un disco para el recuerdo.

El disco que marcó la primera aparición de Fania All Stars.

1963 con la finalidad de conglomerar a cuanto latino había que hacía música en Nueva York.

Johnny Pacheco, dominicano, y Jerry Masucci, ítalo americano nacido en Brooklyn, lanzaron el primer disco (ya en 1964) llamado CAÑONAZO, bajo el sello FANIA RECORDS (ver foto), en donde uno lee en la contracarátula la presentación de Rhony Sanchez SOUND, RHYTHM and CHANGE. No se utilizaba el término SALSA, se conocía como Son Montuno, Charanga, Pachanga. Johnny Pacheco y Fania estaban orgullosos de lanzar ese nuevo sonido.

Es en este álbum que aparece el tema FANIA número 8 Lado B mencionado líneas arriba, un extraordinario álbum que marcó el cambio del sonido charanguero del maestro Pacheco a uno más cercano a la Sonora Matancera (abre con el clásico Cañonazo) cantado por Pete "El Conde" Rodríguez.

Curiosamente, este primer álbum de la FANIA RECORDS sale con el número del catálogo 325, que es la fecha de nacimiento de Johnny Pacheco (FANIA SLP MONO 325). Fue un éxito, no había fiesta en EL BARRIO en la que no se bailara de principio a fin con este álbum, compañero de peleas de gallo (no eran prohibidas en esa época), juegos de dominó y carnavales.

Pacheco y Masucci se conocieron cuando el italiano ex veterano de guerra, ex miembro de la Policía de NYC se había graduado en Leyes, en una fiesta en el Hotel Taft, justo cuando el maestro estaba en trámites de divorcio.

La perfecta combinación: uno se ocupaba de la produccion artística y el otro era el inversionista y manejador de los contratos legales.

El disco CAÑONAZO fue repartido en la parte Este de NYC por el mismo Johnny Pacheco en su camión. Se iniciaba la competencia con sellos establecidos como ALEGRE, TICO, CESTA y las divisiones latinas de los Sellos Mainstream.

FANIA RECORDS noqueó a todos cuando –paso a paso– reclutan a tres grandes: RAY BARRETTO, LARRY HARLOW y BOBBY VALENTIN...

Revistas.PeruRadio.net.pe

THE MAD'S

POR DIEGO UGAZ

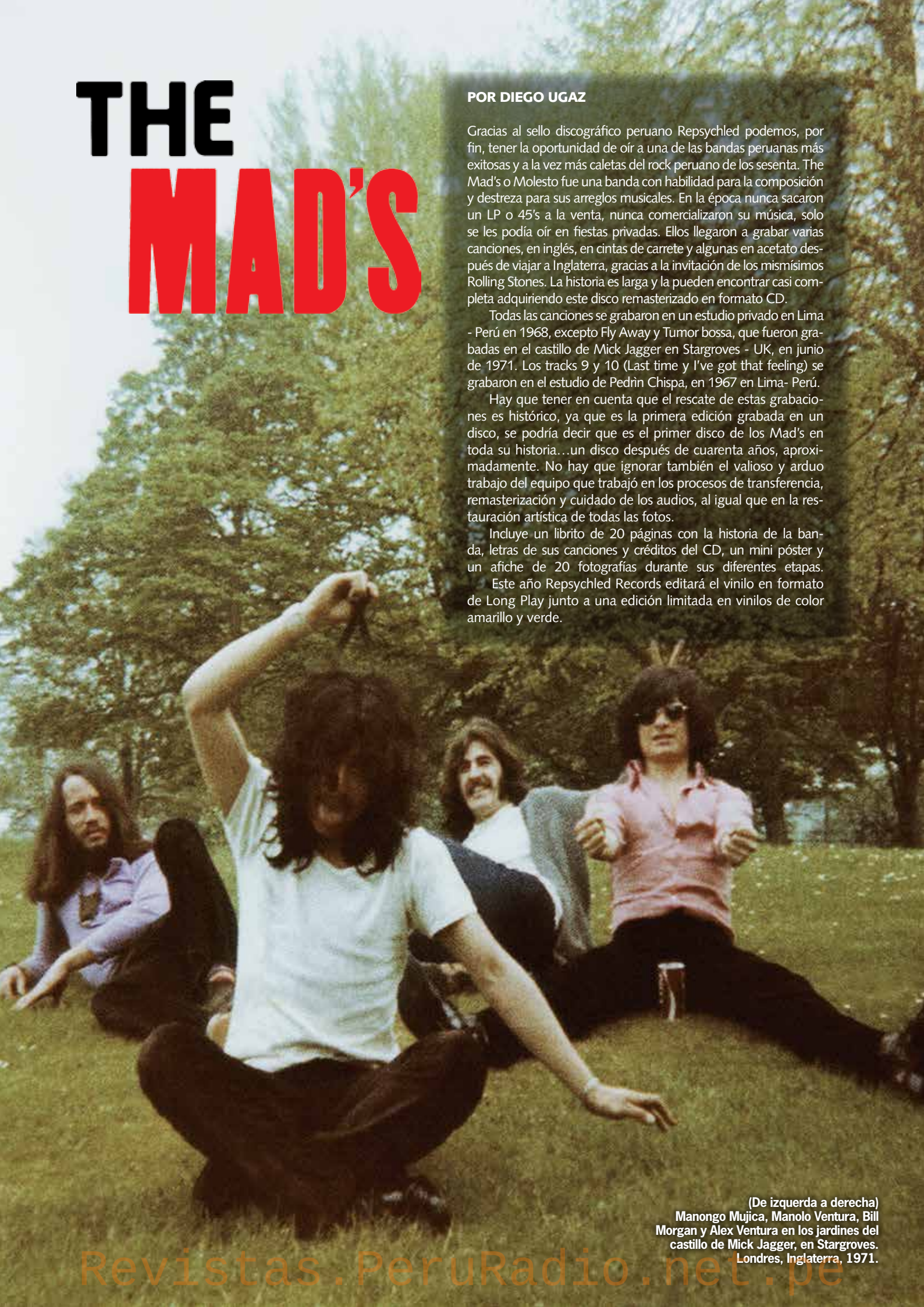
Gracias al sello discográfico peruano Repsychled podemos, por fin, tener la oportunidad de oír a una de las bandas peruanas más exitosas y a la vez más caletas del rock peruano de los sesenta. The Mad's o Molesto fue una banda con habilidad para la composición y destreza para sus arreglos musicales. En la época nunca sacaron un LP o 45's a la venta, nunca comercializaron su música, solo se les podía oír en fiestas privadas. Ellos llegaron a grabar varias canciones, en inglés, en cintas de carrete y algunas en acetato después de viajar a Inglaterra, gracias a la invitación de los mismísimos Rolling Stones. La historia es larga y la pueden encontrar casi completa adquiriendo este disco remasterizado en formato CD.

Todas las canciones se grabaron en un estudio privado en Lima - Perú en 1968, excepto Fly Away y Tumor bossa, que fueron grabadas en el castillo de Mick Jagger en Stargroves - UK, en junio de 1971. Los tracks 9 y 10 (Last time y I've got that feeling) se grabaron en el estudio de Pedrìn Chispa, en 1967 en Lima- Perú.

Hay que tener en cuenta que el rescate de estas grabaciones es histórico, ya que es la primera edición grabada en un disco, se podría decir que es el primer disco de los Mad's en toda su historia…un disco después de cuarenta años, aproximadamente. No hay que ignorar también el valioso y arduo trabajo del equipo que trabajó en los procesos de transferencia, remasterización y cuidado de los audios, al igual que en la restauración artística de todas las fotos.

Incluye un librito de 20 páginas con la historia de la banda, letras de sus canciones y créditos del CD, un mini póster y un afiche de 20 fotografías durante sus diferentes etapas.

Este año Repsychled Records editará el vinilo en formato de Long Play junto a una edición limitada en vinilos de color amarillo y verde.



(De izquerda a derecha) Manongo Mujica, Manolo Ventura, Bill Morgan y Alex Ventura en los jardines del castillo de Mick Jagger, en Stargroves. Londres, Inglaterra, 1971.

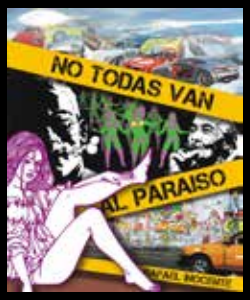
Revistas.PeruRadio.net.pe

‘LIBRORUM PROHIBITORUM’

POR: RODOLFO YBARRA
RODOLFOYBARRA@HOTMAIL.COM

Los caminantes de Sonora y los cuentos ganadores y finalistas de la XVII Bienal de Cuento “Premio Copé 2012”

El cuento ganador que da nombre al libro consigue una performance y clímax, dosificando el interés y la tensión conforme se va acercando el final. Aunque las influencias son visibles e innegables (Roberto Bolaño y Juan Rulfo), el cuento ha logrado superar a sus competidores más cercanos: El libro de la sabiduría, de Alejandro Neyra, que vuelve sobre el “personaje inexistente” y quien soporta toda la trama. El río, de Pierre Castro, siguiendo la mejor fórmula aristotélica: inicio, medio, final y el cuento clásico, logra una entrañable crónica de una experiencia que marcará la vida del protagonista. Hierbasanta, hierbasanta, de Goyo Martínez, nos ubica en la guerra interna vivida en nuestro país entre 1980 y 1992, y quizá hubiera tenido mejor suerte si el desenlace no tuviera que ver con espíritus o aparecidos que le restan credibilidad al hecho narrado, cuyas mejores fuentes deben estar en la CVR.Es notorio el desnivel entre los cuentos ganadores y los finalistas. Ediciones Copé. 410 páginas. Precio 20 soles. De venta en el Departamento de Relaciones Corporativas de Petroperú, avenida Canaval y Moreyra 150, Lima 27, Perú.



No todas van al paraíso,

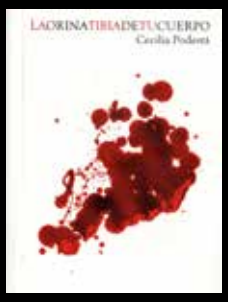
de Rafael Inocente

Conjunto de cuentos de gran valía estilística. Seis relatos que ficcionan la realidad peruana dándole un toque personal cercano al caos, la desesperación y el vacío. Los personajes –como los peruanos– tienen problemas graves, atraviezan el infierno de la brutalidad mediática, convivir con zombis o tarados que son convertidos en carne de cañón. O deben soportar el racismo entre sus propios paisanos (“Huayno”). Pero es en los cuentos donde la realidad económica de los asalariados, en su mayoría provincianos, vuelca su desgracia supina. Editorial Altazor. 117 páginas. Precio 10 soles. En todas las librerías de Lima (DVETLL).

Bioy,

de Diego Trelles Paz

Novela ganadora del premio internacional Fernando Casavella 2012, también fue finalista del prestigioso premio Rómulo Gallegos 2013. El libro abre con una violación a una miliciana,donde el grito solo podrá ser el prolegómeno de una tortura mayor. Lo mejor son los dos primeros capítulos, luego la novela entra en un trance de juegos lúdicos vía un blog,La Gente Es Fea, que, a pesar de que le resta intensidad a la trama principal, uno termina por entender que es esa disposición la que prepara, como un redoble de tambores, la antesala del final. Editorial Destino. 301 páginas. Precio 43 soles. (DVETLL).



La orina tibia de tu cuerpo,

de Cecilia Podestá

Es un conjunto de relatos breves más cerca de la poesía que de la cuentística. Hay una notoria necesidad de mostrar al dolor como personaje principal. Las costras, heridas y efluvios, como el texto mismo, serán el vestigio de que algo pasó ahí, de que el hueso quebrado nunca se soldó, de que los errores humanos guardan en la (in) conciencia a su propio verdugo. La escritora aprovecha bien estos viejos “recursos” entre Kant, Freud y el mejor feminismo de Solanas y su SCUN o sociedad castradora de hombres o Carla Lonzi y su Escupamos sobre Hegel. Editorial Casatomada. 42 páginas. Precio 15 soles. (DVETLL).

Revista Altazor n.o 4

Publicación de escritores bajo la dirección tripartita de Willy del Pozo Alarcón, José Donayre Hoefken y Miguel Ángel Vallejo Sameshima. Trae un especial de cuentos sobre la guerra, reseñas y artículos diversos sobre el cómic, el quechua, Vargas Llosa y sobre la cantante Bebé y la visita de The Cure. Es de resaltar el intenso esfuerzo de esta revista y la editorial del mismo nombre por publicar a escritores peruanos y difundir la cultura en nuestro país. A ello hay que sumarle el último premio novela Altazor 2013: http://edicionesaltazor.blogspot.com/2013/01/bases-del-primer-premio-de-novela.html E. A. 64 páginas. Precio 10 soles. (DVETLL).

Revistas.PeruRadio.net.pe

LOCOMOTORA

Luis Baracco y Alonso Pérez. *Huaca Melgarejo,* mayo del 2013.

Una banda realmente interesante con un EP magnífico. Aparte del hard rock que nos traen y los buenos arreglos en las composiciones, lo que sobresale es la fuerza de voz y sobretodo ejemplar. Hay un muy buen manejo de canto en diferentes velocidades, llegando hasta los altos y bajos. Junto a ella con el sonido de tipo "rock clásico" crean un toque psicodélico muy bien llevado, siendo este el sello de la banda.

Este grupo, que nació en el 2009, presenta ahora su segundo EP titulado El Vagón del Silencio. Trae seis temas con una duración total de 27min. / 38 seg. Las canciones son: ¿Qué nos espera ahora? / Entre sueños / Luna / Claros verdes / Puedo ver / Mi lugar. Un disco lujoso en el que los temas están mucho más trabajados que su primera producción. Los músicos se han enfocado más en los detalles musicales y han incluido temas acústicos por los cuales se puede apreciar a una banda madura y no monótona como si lo último que importara sería hacer solo rock pesado. En sus presentaciones en vivo se nota que se preocupan por el buen sonido y una buena performance.

Ellos practican la filosofía de la sinceridad con el amor musical. "Siempre hemos creído que la franqueza es muy importante al crear la música y para eso necesitas compartir esto con personas que sean sinceras al tocar lo que hacen. También, es muy importante que todos compartan la misma idea. Esa es la filosofía de Locomotora: ser sinceros y enérgicos a la hora de tocar nuestra música," señala el vocalista, Alonso Pérez.

Búscalos en facebook. Los podrás escuchar y ver en Lima Vive Rock este 7 de setiembre, uno de los más grandes festivales de nuestra Ciudad de Reyes.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ESCRIBE: ARTURO VIGIL

SIEMPRE EL TROGLO

Y UN RECUERDO CAVERNÍCOLA A GOGÓ

Jean Paul y Los Delfines en el canal 9.

Jean Paul "El Troglodita", personaje sin par del rock nacional, el solista más estrepitoso, más alucinante, genial loco y demente…ese fue Enrique Roberto Tellería Dávila. El Troglo para los amigos fue en sus años de gloria un ícono del rock hecho en el Perú que hizo temas tan enigmáticos como desquiciantes, como "Blue Bird" o "Mi Juguete".

Jean Paul grabó para el sello DisPerú el larga duración *Tengo un Mustang* y *Vudú* para el sello MAG (grabaciones magníficas de don Manuel Antonio Guerrero). Los discos de nuestro gran Troglo llegaron a la disquera Fono Industrias de Centroamérica en Guatemala, grabó también en Fediscos de Ecuador, además llevaría su talento a El Salvador y en México grabaría un disco llamado *Amor de Papel*. Todo este periplo fuera de nuestro país se daría cuando se le cerraran las puertas en nuestro medio y el gobierno del general Velasco lo señalara como enemigo público número uno… estamos hablando de 1969 para adelante.

En sus inicios musicales nuestro artista llegaría a ser –por un tiempo– primera voz del grupo Los Delfines, con quienes animaba las noches y los fines de semana en la antigua televisora Canal 2 de Radio Victoria. Asimismo, Los Steivos lo acompañarían grabando su primer larga duración, en la que interpretan temas de The Rolling Stones, Los Hollies y Wilson Pickett, entre otros.

Jean Paul hizo música con Los Dreams y fue muy amigo de Los Saicos, con los cuales hacía interminables jams en una época donde todo era celo y rivalidad, pero para grandes artistas como ellos eso jamás existió.

Vudú fue el disco que recopiló todos los éxitos que había hecho en la disquera MAG, pero también fue mágica dicha grabación porque intervino el gran Ernesto Samamé (Q.E.P.D) con su magistral primera guitarra. Muchas de las grabaciones del Troglo llegarían a Panamá, Colombia y Ecuador. *Vudú* sería editado en tierras colochas, pero con otro sello.

Entre las rarezas de Jean Paul podemos citar que a mitad de los años ochenta grabaría un tema de Radio Futura y otro del grupo Última Pasión. El querido Troglo dejó de existir en julio del 2004 ante una Lima indiferente, más gris, mucho más violenta y poco solidaria. Y nosotros, sus incondicionales fans y amigos, recordamos el corazón doliente y la imagen de un personaje inquietante y alucinante en la primera escena roquera del Perú. Algo raro fue que él sería el que mejor versionó temas de Los Saicos, ya que lo pudimos escuchar en vivo y en grabaciones cuando alguna vez lo invitamos a una noche del programa Esquina Rock vía Radio Unión FM en el 2002, y asimismo en alguna fiesta a gogó de las noches linceñas.

Revistas.PeruRadio.net.pe

PUBLICIDAD
IMPRENTA

Revistas.PeruRadio.net.pe

Valery es una joven artista del Perú. Aparte de desarrollarse en las artes escénicas, ella practica el canto. Está interesada en el rock, un mundo surreal donde ella le da el toque dulce a las canciones, interpretándolas con un sentimiento extraordinario que parte desde su corazón. Hablamos de algo interesante y puro donde ella es una de las pocas artistas que practica esta felicidad llamada pop rock.

Esta joven y bella artista apoya a la escena rockera con su programa "Ruta Rock" en Claro TV, y presenta a bandas y solistas nóveles de nuestro entorno musical. Valery Acosta es una artista que está dando a conocer su arte y su polifacética performance en su vida cotidiana.

Búscala en su facebook.

Valery Acosta

¡BESOS ROCK!

Revistas.PeruRadio.net.pe

REVOLUCIÓN picante

Mucho roots y dancehall para bailar y pensar trae "Picante", la nueva producción de la banda de reggae Los Breddas a presentarse este mes de setiembre, con la cual buscan consolidar el sonido resultante de la fusión de un estilo propio y original.

Por: Aliza Yanes
Fotografía: Carolina Mora

"Ya llegó la revolución" fue el grito de batalla con en el que presentó su primer disco la banda Los Breddas el año pasado, habiendo empezado a tocar desde el 2008 un reggae nacional, consciente y callejero con influencias tan diversas como el dancehall, hip hop, rock, blues, cumbia y música afroperuana. Este setiembre nos traen "Picante", segundo álbum que promete, además de mucho roots y dancehall para gozar, un mejor sonido y colaboraciones de DJ´s amigos con remixes especiales en algunos temas.

Conformada por Carlos Chevez (voz y guitarra rítmica), Abraham Reyes (voz, primera guitarra), Leandro Gamero (coros, percusión), Ben "Black Jocker" (bajo), Manuel Aguilar (teclados) y Miguel Huidobro (batería), Los Breddas viven la música de manera activa y cabal, pues para ellos rastafari es la mismísima realidad en la que caminan y respiran, el único presente y futuro imaginables, lo que los lleva a manifestarse a favor de temas en beneficio de la comunidad, como el respeto a los derechos humanos, a la naturaleza y la vida sana, la lucha contra el racismo y la injusticia, y la promulgación del uso consciente y espiritual de la marihuana. Ellos son ciudadanos de a pie con una voz y un ritmo que expresar, lo que queda reflejado en sus letras, las cuales aluden a lo picante de la situación social en nuestras calles y barrios citadinos.

Entérate de la presentación del disco "Picante" en el facebook de Los Breddas.

www.facebook.com/losbreddas

Revistas.PeruRadio.net.pe

AGENDA AGOSTO

Martes 13
LA RESERVA
Banda invitada:
THE RACOONS
S/.10
10 pm

Miércoles 14
MAMBO GLACIAL
S/.10
10 pm

Jueves 15
TRIBUTO A RADIOHEAD Banda LIMBWOODS
Banda invitada LATE (tributo a Foo Fighters)
S/.20 (Tuentrada)
10 pm

Viernes 16
AMEN
S/.40
11 pm

Sábado 17
EL DIARIO DE HANK
Presenta disco "Otra Larga Sesión de Desencanto"
S/.20
S/.30 entrada + disco
11 pm

Lunes 19
LUCHA LIBRO 7:30
Entrada libre
NOCHES DE JAZZ
ALEC MARAMBIO
Ingreso libre
11 pm

Martes 20
MARY'S DEAF DOG
Bandas invitadas:
THE WOLIOS
REDHOUSE
Ingreso libre
10pm

Miércoles 21
SARA VAN + INVITADOS
S/. 20
10 pm

Jueves 22
KANAKU Y EL TIGRE
S/.30
11 pm

Viernes 23
TRIBUTO A CALAMARO
con Francisco Chávez y
K-LAMARES ALL STARS
S/.40
11 pm

Sábado 24
UCHPA
S/.25
11 pm

Lunes 26
LUCHA LIBRO
7:30 pm
Entrada libre

NOCHES DE JAZZ
BLUES UNLIMITED
Ingreso libre
11pm

Martes 27
EL TRIPULANTE
Banda invitada:
DEEP SEA MONSTER
S/.10
10 pm

Miércoles 28
THEREMYN_ 4
Banda invitada:
SUBWAY ELEPHANT
S/.15
10 pm

Jueves 29
Selvámonos presenta:
CUMBIA ALL STARS
S/.15
11 pm

Viernes 30
DANIEL F
S/.18
11 pm

Sábado 31
SABOR Y CONTROL
S/.25
11 pm

/FB.COM/LANOCHE

PASAJE SÁNCHEZ CARRIÓN 199 – A
TLF. 2471012 / 99 833*8773
WWW.LANOCHE.COM.PE / LANOCHE@LANOCHE.COM.PE

LOS CONCIERTOS INICIAN A LA HORA INDICADA. EL INGRESO DE MENORES DE EDAD ESTÁ PROHIBIDO SEGÚN LEY.

INKI EDITORES
ARTE & DISEÑO

INKI Editores ofrece soluciones gráficas a los diversos desafíos de su empresa, con responsabilidad, eficiencia, calidad y rapidez, entregándole un producto diferente al resto de la competencia.

SOLUCIONES GRÁFICAS
Diseño editorial: Revistas • Periódicos • Boletines • Brochures • Libros • Enciclopedias • Memorias • Catálogos, etc.
Diseño de Logos • Identidad corporativa
Papelería corporativa: Tarjetas personales • Hoja membretada • Sobres • Folders • Trípticos • Dípticos, etc.
Diseño y creación de avisos publicitarios:
Artes de Prensa • Banners • Mailings • Afiches, etc.

LO INVITAMOS A COTIZAR Y OBTENER LOS MEJORES PRECIOS
Tel.: 2811044 / Cel.: 940401266 - 990388608 RPM: #331874
Correo: arteskarina@gmail.com / www.inkieditores.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

BONUS TRACKS...

POR: DIEGO UGAZ ARTISTA PERUANO

HERMANDAD – DANZA PARA UNIFICAR

(13min. /57seg.) Un disco que va más allá de la esencia andina fusionada con rock. A veces encontramos en el registro musical cambios insólitos teniendo como base lo andino, mezclado con ciertos movimientos de cumbia, rock pesado y blues. No es el tipo de banda como lo son Nación Combi, La Sarita o Mojarras. Diría que es 100% una banda folclórica nacional muy interesante que se gana su espacio en este segmento BONUS TRACKS. El mensaje de Hermandad trata del amor hacia todos, manifestando que todos somos uno, una sola raza con una misma sangre. Esto va para nuestra comunidad andina, para los pueblos y ciudades de América del Sur, hay que darnos cuenta de que "la vida se nos acaba y si perdemos el tiempo nunca nadie será feliz". Necesitamos vivir juntos y no hacernos daño, ayudarnos y vivir todos en armonía, con mucho amor. Por supuesto que la letra de Hermandad es protesta. Ellos están lanzando este disco de tres tracks: Hatun ñan (04:13), Danza para unificar (05:11) e Hijos de la tierra (04:33) bajo Muraya Producciones. Puedes descargar el disco libremente desde hermandadbanda.bandcamp.com

HAMANN

(67min. /06seg.) Dorog Records y Urbanoide Records nos traen un excelente e interesante material de sonidos que apunta hacia lo experimental dentro de lo electrónico, loops, oscilaciones, frecuencias altas y bajas, ondas y sonidos de una ciudad futurista que duerme tranquilamente dentro de una época invernal. El disco está dividido en dos partes (El futurólogo / Tribu sin Dioses). Los nombres de los tracks son interesantes, parte A: El futurólogo, Visiones del futuro, Ciudades químicas, Electricidad neuronal y Extático. Parte B: Sombras bailando, Viendo cómo todo colapsa, Brujas bailando, Televisión matando mentes, Descansando en paz y Tribu sin Dioses. La segunda parte tiene el tempo más incrementado. Los sonidos son más ácidos y te llevan a alucinar una ciudad futurista pero destruida, es una sensación más bizarra y más oscura que te lleva a la soledad.

POLVOS AZULES – ACUÁTICA

(61min. / 04seg.) Otra rareza nacional de parte de Dorog Records. El agua es el personaje principal, fue la inspiración para haber compuesto estos doce tracks experimentales que mayormente han sido "fabricados" con loops y samplers. Hay diferentes estilos musicales dentro de esta experiencia sonora, dentro de este trabajo conceptual. Encontramos rock, cumbia, dub, música electrónica, sonidos afroandinos, orientales, algo de trip hop y poesía. Hay información adjunta a este material e indica que el músico hace alusión a la presencia alienígena, a los cambios mundiales, los desastres naturales, pero eso no es compatible con la música del disco, salvo con el nombre de algunos tracks como Acuática, Indira, Love story (Túpac Amaru & Micaela), Preámbulo sonámbulo, Aguajina (los invasores de la Victoria) e Hipersomnia.

LOS VERRUGAS - EP

(11min. /47seg.) Rock and roll y algo de punk muy parecido al ochentero que se hacía en Perú. Las canciones en general tienen menos de tres notas y riffs que te llevan al pogo, también te da la adrenalina que necesitas en esos conciertos subtes que algunos frecuentamos en el centro de la capital. La mayoría de temas duran un minuto o dos, pero no pasan de tres. Los Verrugas es una buena banda que merece ser más aclamada y conocida. El EP incluye un pequeño fanzine llamado Lima Enferma (8.3) con entrevistas a Lo que roe, La Loca de Hojalata y Toke de keda. Encontramos también reseñas de discos, poemas e historietas. Consigue este buen material mediante el sello clandestino y autogestionado, especializado en el sucio rock and roll, Baratija Records.

SINKRÓNIKA – IMPERFECTA SINCRONÍA

(16min. /59seg.) Cinco pistas de punk melódico o mejor llamarlo pop/punk. El enganche de sus canciones es el estilo alternativo que les dan los músicos a sus composiciones. Esta ligera diferencia marca a Sincrónika como una banda que quiere ser única. En sus presentaciones en vivo se siente al grupo con más fuerza y más aceleración. NOTA MUY IMPORTANTE: El EP no cuenta con un buen sonido, si no lo notaste en la primera canción lo notarás en la tercera claramente. Esto es algo inaceptable como producto peruano al igual que la presentación del disco. Esto baja todo el material y el esfuerzo logrado de las bandas nacionales. No graben su CD en un disco princo y no impriman su carátula a la vuelta de la esquina.

Si tienes discos, libros, poemarios, videos o algún otro material relacionado con la música y quieres que te ayudemos con su difusión escribe a: diego.ugaz@dosis.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

PUBLICIDAD
IMPRENTA

Revistas.PeruRadio.net.pe

PERÚ Ministerio de Cultura

DJ COLLEGE LIMA - PERU

Presentan este 2013

expo dj Perú

/expodjperu

Más de 20 Dj's

Veinte marcas relacionadas al mundo del Dj & Vj y Productor Musical

Vj's Talleres & Conversatorios.

27 al 29 de Septiembre 2013 * 12pm. a 9pm.

ENTRADA GRATUITA

Ministerio de Cultura / Patio de Las Artes
Av. Javier Prado Este 2465 . San Borja

Revistas PeruRadio.net.pe